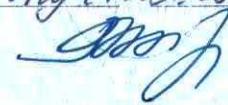


Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы, Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского Союза И. М. Кузнецова с. Большая Черниговка муниципального района Большечерниговский Самарской области

УТВЕРЖДЕНА  
приказом СП Центра  
детского творчества  
№ 1019-ст от 2.09.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
кружка**

**"Мягкая игрушка"**

художественная направленности

Срок реализации - 1 год  
Возврат обучающихся **8-13 лет**

Составитель:  
Иванова О.Л. - педагог  
дополнительного образования

Принята методическим советом  
СП Центр детского творчества  
Протокол № 1019-2.09.19

с. Большая Черниговка  
2019 г.

## **Краткая аннотация программы**

Программа «Мягкая игрушка» направлена на обучение детей младшего среднего школьного возраста изготовлению мягкой игрушки и сувениров из текстильных материалов. В ходе реализации программы дети смогут овладеть первоначальными навыками шитья.

Главное направление программы – сочетание творчества и труда. Она призвана раскрыть внутренние потенциалы ребенка, развить в нем эстетический вкус, сформировать творческое отношение к жизни, к трудовой деятельности.

### **Пояснительная записка**

Сегодня общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования условий жизни. Поэтому особо заметное может занять предмет, традиционно именуемый в отечественной школе – трудовое обучение, а в условиях дополнительного образования программа «Мягкая игрушка» (мягкая игрушка). Лежащая в основе этой программы предметно-практическая деятельность по своему психолого-педагогическому механизму обладает развивающим потенциалом. Ручной труд является эффективным «тренажером» для развития интеллекта и психики ребенка. Он является также средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т.е. общего развития ребенка.

Программа «Мягкая игрушка» имеет *художественную направленность*. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным обще-развивающим программам.

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть и направлена на обучение воспитанников изготовлению мягкой игрушки и сувениров из текстильных материалов, на развитие творческих способностей обучающихся. Программа «Мягкая игрушка» построена на компетентностном подходе, который реализуется через внедрение современных педагогических технологий и социального проектирования. Результатом является создание изделия, имеющего для обучающихся практическое значение и качественно новое в его личном опыте.

«Творчество - это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку» В.А. Сухомлинский.

### **Актуальность программы.**

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. ... Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенности в том, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень и скука – то, что порождает человеческие пороки».

Программа «Мягкая игрушка» является модульной и направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Приветствуется привлечение к сотворчеству родителей.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности через семью (беседы, родительские собрания, конкурсы).

Таким образом, программа «Мягкая игрушка» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок, создающий что-то своими руками, будет ценить и то, что создано другими людьми. Выполняя какую-либо работу, дети добиваются того или иного результата. Радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек: учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложным. Обучение по программе способствует разрешению проблем физического развития детей (улучшает координацию движений, способствует развитию мелкой моторики), улучшает память, внимание, ребенок расширяет свой кругозор. Навыки выкраивания и пошива мягкой игрушки дополняются навыками искусства лоскутного шитья.

**Цель программы** - развитие творческих способностей ребенка средствами занятий мягкой игрушкой.

**Задачи:**

#### Обучающие

- привить интерес к мягкой игрушке и пробудить желание совершенствовать свои умения и навыки;
- познакомить с основами шитья и кроя, конструирования и моделирования при изготовлении мягкой игрушки;
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки, изучение технологических процессов шитья игрушки, изучения приемов шитья на швейной машинке
- научить применять полученные умения, навыки на практике, используя знания технологии изготовления мягкой игрушки.

#### Развивающие

- развить эстетический и художественный вкус, творческий потенциал;
- развить психомоторные качества личности, мелкую моторику рук, глазомер, графические умения и навыки;
- развить интерес к избранному виду деятельности

#### Воспитательные

- приобщить к традиционной русской культуре и народному художественному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;
- сформировать усидчивость, аккуратность.

Отличительной особенностью настоящей программы является, прежде всего, ее доступность: материала всегда в любом доме. Изготовление игрушки продуктивно: чтобы ты не делал обязательно получится то, чем можно украсить интерьер, подарить или оставить для себя.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

#### **Взаимодействие программы с другими предметами.**

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными

предметами. При подготовке выкроек, применяются знания из областей черчения, рисования. В ходе работы, обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У обучающихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

### ***Начало и продолжительность реализации программы.***

Программа «Мягкая игрушка» художественно-эстетической направленности. При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы.***

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
  - формах и методах обучения (методы презентационного обучения, дифференцированное обучение, открытые занятия, конкурсы и т.д.);
  - методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, выставок и др.);
  - средствах обучения (перечень оборудования, инструментов и материалов).
- Применение образовательных технологий позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важную роль играет в обучении образец игрушки, изготовленный педагогом.

Наглядность результата своей будущей работы стимулирует обучающихся, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс – работу с лекалами, выкройками, сборкой изделия. Основным методом передачи информации на начальном этапе обучения является репродуктивный метод. Копируя технологию изготовления игрушки, обучающиеся с самого начала учатся самостоятельно находить средства для придания большей выразительности внешнему облику игрушки. Педагог знакомит обучающихся с различными вариантами дизайна игрушки, учит выбирать из предложенных элементов оформления наиболее оптимальные и комбинировать их, что становится в дальнейшем базой для самостоятельного творчества.

При реализации программы используются различные *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию – рассказ, беседа, дискуссия, просмотр мастер-классов, работа со схемами),
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (владение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

На занятиях создаётся непринуждённая творческая атмосфера, используются разнообразные формы и методы их организации и проведения: демонстрация иллюстративного и методического материала, использование игровых ситуаций, наблюдение и зарисовки во время экскурсии или прогулки, а также чередование видов творческой деятельности и т.д.

Воспитанники выполняют игрушки по готовым выкройкам - лекалам, используя несложные приёмы сшивания. Приобретаются навыки раскroя и пошива игрушки, дети получают представления о пропорциях её деталей, выразительности формы изделия, декоративных свойствах материала.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Сначала идёт просмотр и выбор игрушки, построение выкройки, раскroй, смётка, затем сборка

готового произведения (игрушки).

**Основные задачи обучения:**

- познакомить с технологией изготовления мягкой игрушки;
- освоением навыков работы с различными инструментами;
- выявлением индивидуальных возможностей и наклонностей учащихся;
- помочь воспитанникам в развитии их вкуса и творческих способностей;
- побудить желание дальнейшего совершенствования в изготовлении мягкой игрушки.

По окончанию первого года обучения воспитанники

знают:

- правила техники безопасности и работы с инструментами,
- свойства и особенности материалов,
- технику швов,
- технологию увеличения выкройки,
- способы хранения выкроек,
- основы технологии раскroя, моделирования, оформления игрушек,
- технологию работы с мехом.

**умеют:**

- выполнять швы в различной технике,
- выполнять графические работы,
- изготавливать простую игрушку,
- изготавливать усложнённую игрушку,
- шить комбинированную игрушку,
- шить игрушку из меха (небольшую работу).

### **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Основными формами организации занятий являются групповые, при подготовке работы к выставке или конкурсу используется индивидуальная форма.

**Формы обучения:**

- практические занятия;
- беседы;
- экскурсии;
- творческая мастерская;
- игровые программы;
- проведение праздников;
- занятия-исследования;
- викторины;
- выставки;
- общественно-полезные акции

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Помимо этой формы используются и другие: экскурсии, встречи, выставки, праздники.

К концу курса обучения по программе у обучающихся ожидаются следующие **результаты**: сформируются практические навыки по шитью, аппликации, с помощью которых они смогут качественно изготовить и оформить объемные игрушки из ткани и меха, разовьется моторика кисти руки, внимание, память, способность к анализу и самоанализу, зрительное восприятие, ребята поймут и оценят аккуратность и трудолюбие, как необходимые условия достижения мастерства

### **Формы подведения итогов работы**

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий, а также с помощью выполнения тестовых заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого

обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Лучшие работы в конце учебного года демонстрируются на выставке в рамках отчетного концерта Центра детского творчества.

Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности объединения.

### ***Принципы организации обучения.***

Основные принципы организации обучения

- принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип культурообразности: знакомство с историей бумажной пластике.
- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,
- принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой;
- доступность. Материал должен быть изложен доступно, согласно возрастных особенностям ребенка. Если в работе ребенок допускает ошибки, то он должен увидеть их и справить.

### **Учебный план ДОП «Мягкая игрушка»**

№	Наименование модуля	Часы		
		всего	теория	практика
1.	«Миря мягкой игрушки»	36	7,5	28,5
2.	«Куклы»	36	12	24
3.	«Полезные игрушки»	36	9	27
	ИТОГО	108	28,5	79,5

#### **1. Модуль «Миря мягкой игрушки»**

Модуль «Миря мягкой игрушки» позволяет обучающимся познакомиться с историей мягкой игрушки. В процессе обучения дети овладеют основными умениями и навыками, позволяющими им в дальнейшем изготовить игрушки, проявить свою фантазию и конструкторские способности для разработки и изготовления самостоятельно задуманной игрушки.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель: способствовать формированию эстетически развитой личности, обладающей умениями и навыками работы с иглой, ножницами и тканью, способной к творческой самореализации в процессе изготовления мягкой игрушки.

Задачи:

расширить кругозор в области рукоделия, познакомить с историей возникновения игрушки, мягкой игрушки, с основными видами традиционной и современной игрушки;  
изучить основные виды швов, свойства используемых материалов;  
познакомить с основными характеристиками, возможностями, техникой безопасности работы на швейном оборудовании;  
сформировать умения и навыки изготовления мягкой игрушки, работы на швейном оборудовании.

### Учебно-тематический план модуля «Мир мягкой игрушки»

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Количество часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Введение в образовательную программу.	1,5	1,5	-	опрос
2.	История игрушек	1,5	1,5	-	опрос
3.	Ручные швы	6	1,5	4,5	наблюдение
4.	Простейшие игрушки	25,5	1,5	24	наблюдение
5.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-	выставка
ИТОГО		36	7,5	28,5	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Мир мягкой игрушки»

**Тема 1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение правил поведения в Центре детского творчества. Введение в образовательную программу

Цель: Создать благоприятный климат в группе, привитие аккуратности. Познакомить с программой «Мягкая игрушка»

Теория: Ознакомительная беседа с детьми.

Практика: Демонстрация – показ безопасных трудовых приемов с инструментами и приспособлениями, проведение коммуникативных игр. Демонстрация видов игрушек.

Материал: Инструменты и приспособления, плакат, игрушки и т. д.

**Тема 2:** Знакомство с историей игрушки. Традиционная кукла.

Цель: познакомить с историей возникновения игрушки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: изготовление традиционной игрушки

Материал: наглядные пособия по истории игрушки, ножницы, ткань, набивка, нитки.

**Тема 3:** Виды швов

Цель: обучить основным ручным швам

Теория: Рассказать о видах швов, способе их применения, познакомить с ручными швами: «через край», «потайной», «вперед иголку», «петельный шов».

Практика: Демонстрация швов на игрушках. Изготовление игрушек из фетра с использованием основных ручных швов

Материал: Ножницы, фетр, иглы, нитки.

**Тема 4:** Простейшие игрушки

Цель: научить изготавливать простейшие игрушки из ткани

Теория: виды простейших игрушек и принципы их изготовления; правила подбора материала, раскроя и соединение деталей

Практика: выбор игрушки; крой простейшей игрушки из ткани, пошив

Материал: бумага, карандаш, линейка, ручка, ткань, ножницы, нитки, иглы, набивка

### Тема 5: Итоговое занятие

Цель: подведение итогов по пройденному модулю

## 2. Модуль «Куклы»

Модуль «Куклы» позволяет обучающимся познакомиться с разными видами текстильных кукол. В процессе обучения дети овладеют основными умениями и навыками, позволяющими им в дальнейшем изготовить куклы, проявить свою фантазию и конструкторские способности для разработки и изготовления самостоятельно задуманной куклы.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель: способствовать формированию эстетически развитой личности, обладающей умениями и навыками работы с иглой, ножницами и тканью, способной к творческой самореализации в процессе изготовления текстильной куклы.

Задачи:

расширить кругозор в области рукоделия, познакомить с видами кукол, с видами традиционной куклы;

изучить основные виды швов, свойства используемых материалов;

познакомить с основными характеристиками, возможностями, техникой безопасности работы на швейном оборудовании;

сформировать умения и навыки изготовления мягкой игрушки, работы на швейном оборудовании.

### Учебно-тематический план модуля «Куклы»

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Количество часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Введение в образовательную программу.	1,5	1,5	-	опрос
2.	Традиционная кукла	3	1,5	1,5	наблюдение
3.	Ручные швы	4,5	1,5	3	наблюдение
4.	Кукла-малышка	3	1,5	1,5	наблюдение
5.	Работа с выкройками	3	1,5	1,5	наблюдение
6.	Цельнокроеная куклы	9	1,5	7,5	наблюдение
7.	Суставная кукла	10,5	1,5	9	наблюдение
8.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-	выставка
	ИТОГО	36	12	24	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Куклы»

**Тема1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение правил поведения в Центре детского творчества. Введение в образовательную программу

Цель: Создать благоприятный климат в группе, привитие аккуратности.

Теория: Ознакомительная беседа с детьми.

Практика: Демонстрация – показ безопасных трудовых приемов с инструментами и

приспособлениями, проведение коммуникативных игр. Демонстрация видов игрушек.

Материал: Инструменты и приспособления, плакат, игрушки и т. д.

### **Тема 2: Традиционная кукла.**

Цель: познакомить с историей возникновения игрушки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: изготовление традиционной игрушки

Материал: наглядные пособия по истории игрушки, ножницы, ткань, набивка, нитки.

### **Тема 3: Ручные швы**

Цель: обучить основным ручным швам

Теория: Рассказать о видах швов, способе их применения, познакомить с ручными швами: «через край», «потайной», «вперед иголку», «петельный шов».

Практика: Демонстрация швов на игрушках. Изготовление игрушек из фетра с использованием основных ручных швов

Материал: Ножницы, фетр, иглы, нитки.

### **Тема 4: Кукла-малышка**

Цель: познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления текстильной куклы-малышки

Теория: Технология изготовления куклы-малышки

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки

Материал: Ножницы, материал, набивка, иглы, нитки.

### **Тема 5: Правила работы с выкройками**

Цель: познакомить обучающихся с основными принципами работы с выкройками

Теория: технология увеличения и уменьшения выкройки; правила выполнения и хранения выкроек; правила графических построений в альбоме, тетради; правила работы с выкройками; технология увеличения и уменьшения выкройки; правила выполнения и хранения выкроек; правила графических построений в альбоме, тетради.

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки (увеличение и уменьшение); изготовление конверта для хранения; выполнение графического рисунка в альбоме

Материал: альбом, карандаш, линейка

### **Тема 6: Изготовление цельнокроеной куклы**

Цель: познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления цельнокроеной куклы

Теория: Технология раскroя и пошива кукол

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки

Материал: Ножницы, материал, набивка, иглы, нитки.

### **Тема 7: Изготовление суставной куклы**

Цель: познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления суставной куклы

Теория: Технология раскroя и пошива кукол

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки

Материал: Ножницы, материал, набивка, иглы, нитки.

### **Тема 8: Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов по пройденному модулю

## **3. Модуль «Полезные игрушки»**

Модуль «Полезные игрушки» позволяет обучающимся познакомиться с видами «полезных» игрушек. В процессе обучения дети овладеют основными умениями и навыками, позволяю-

щими им в дальнейшем изготовить игрушки, проявить свою фантазию и конструкторские способности для разработки и изготовления самостоятельно задуманной игрушки. Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель: способствовать формированию эстетически развитой личности, обладающей умениями и навыками работы с иглой, ножницами и тканью, способной к творческой самореализации в процессе изготовления «полезной» игрушки.

Задачи:

расширить кругозор в области рукоделия, познакомить с видами полезных игрушек; изучить основные виды швов, свойства используемых материалов; познакомить с основными характеристиками, возможностями, техникой безопасности работы на швейном оборудовании; сформировать умения и навыки изготовления мягкой игрушки, работы на швейном оборудовании.

### Учебно-тематический план модуля «Полезные игрушки»

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Количество часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Введение в образовательную программу.	1,5	1,5	-	опрос
2.	Ручные швы	1,5	-	1,5	наблюдение
3.	Игрушки из фетра	4,5	1,5	3	наблюдение
4.	Интерьерные игрушки	10,5	1,5	9	наблюдение
5.	Игрушки-сувениры	9	1,5	7,5	наблюдение
6.	Игрушки-органайзеры	7,5	1,5	6	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-	выставка
	ИТОГО	36	9	27	

### Содержание образовательной деятельности по модулю «Полезные игрушки»

**Тема1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение правил поведения в Центре детского творчества.

Цель: Создать благоприятный климат в группе, привитие аккуратности.

Теория: Ознакомительная беседа с детьми.

Практика: Демонстрация – показ безопасных трудовых приемов с инструментами и приспособлениями, проведение коммуникативных игр. Демонстрация видов игрушек.

Материал: Инструменты и приспособления, плакат, игрушки и т. д.

**Тема 2:** Ручные швы

Цель: обучить основным ручным швам

Теория: Рассказать о видах швов, способе их применения, познакомить с ручными швами: «через край», «потайной», «вперед иголку», «петельный шов».

Практика: Демонстрация швов на игрушках. Изготовление игрушек из фетра с использованием основных ручных швов

Материал: Ножницы, фетр, иглы, нитки.

**Тема 3:** Игрушки из фетра

Цель: познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления игрушек из

фетра

Теория: Технология изготовления игрушки из фетра

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки

Материал: Ножницы, материал, набивка, иглы, нитки.

#### **Тема 4: Изготовление интерьерной игрушки**

Цель: познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления интерьерной игрушки

Теория: Технология раскюля и пошива игрушек

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки

Материал: Ножницы, материал, набивка, иглы, нитки.

#### **Тема 5: Игрушки-сувениры**

Цель: познакомить обучающимися со способами изготовления игрушек-сувениров.

Теория: понятие «сувенир», особенности технологии изготовления

Практика: просмотр иллюстрационного материала, изготовление тематических игрушек-сувениров

Материал: материал, ножницы, иглы, нитки, фурнитура

#### **Тема 6: Изготовление игрушки-органайзера**

Цель: познакомить обучающихся с основными технологиями изготовления игрушки-органайзера

Теория: Технология раскюля и пошива игрушки

Практика: самостоятельное изготовление заданной игрушки

Материал: Ножницы, материал, набивка, иглы, нитки.

#### **Тема7: Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов по пройденному модулю

### **Условия реализации образовательной программы**

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной работы объединения необходимы:

1. Методическое обеспечение:

- наличие образовательной программы;
- альбомы образцов по всем темам обучения;
- папки наборов рисунков по всем темам обучения;
- специальная литература (журналы, книги, пособия);
- различные дидактические материалы (трафареты, карточки, образцы изделия
- методические разработки учебных занятий по тематическому плану.

2. Материально - техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 12-15 мест;
- оборудование и материалы:

-тесьма,  
-нитки разных цветов,  
-ножницы - 15 шт.,  
-игольницы с иголками -15 шт.,  
-ткань,  
-бумага,  
-карандаши,  
-набивочный материал.

#### **Методическое обеспечение программы**

В процессе организации образовательного процесса используются следующие методы

работы:

По способу организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);

По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный-организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы по малым группам);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблемы);

- Методы личностно-ориентированного подхода:

(диалога, игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации успеха), что способствует развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъектных качеств.

- Метод проекта как условие для развития у детей познавательного интереса и самостоятельности в выборе способов и средств достижения цели.

#### Нормы оценок выполнения учащимися практических работ

Характеристика оценки (отметки)

- “Высокий уровень” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная); изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.
- “Средний” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.
- ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время, изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.
- “Низкий” ставится, если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.
- ставится, если не планировался труд, неправильно организовано рабочее место; неправильно выполнились приемы труда; отсутствует самостоятельность в работе; изделие изготовлено с грубыми нарушениями требований; не соблюдались правила техники безопасности.

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда.

### **Нормы оценок теоретических знаний**

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

"Высокий уровень" ставится, если обучаемый:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
- в основном усвоил материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы.

"Средний уровень" ставится, если обучаемый:

- не усвоил существенную часть материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; - затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

"Низкий уровень" ставится, если обучаемый:

- почти не усвоил материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов.
- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить знания своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы.

### **Технологии**

1. Игровые технологии на занятиях мягкая игрушка — современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

#### **2. Технология ТРИЗ**

ТРИЗ – это технология творчества, цель которой – стимулировать воображение, научить мыслить системно и вместе с тем нестандартно.

#### **3. Технология КТД**

Технология (КТД) коллективного творческого дела по методике И.П.Иванова. Коллективное совместное творчество превращает ребят в единомышленников, учит их совместному сосуществованию, создает атмосферу сотрудничества.

#### **4. Здоровьесберегающая технология**

Для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, должна проводиться систематическая работа, с использованием различных форм занятий. Ежедневно в занятия включаются физминутки для повышения внимания, умственной работоспособности и эмоционального тонуса. Кроме того, они помогают уменьшить статистическую нагрузку на позвоночник и предупредить нарушение осанки.

Упражнения для мышц рук и ног:

##### **1. «Ветер»**

Ветер дует нам в лицо (машем руками к лицу),  
Закачалось деревцо (качаем руками вверху, изображая веточки),  
Ветер тише, тише, тише (приседаем и касаемся пола ладошками),  
Деревцо всё выше, выше (поднимаемся на носочки и тянемся вверх).

##### **2. «Буратино»**

Буратино потянулся (поднимаемся на носочки и тянемся вверх),  
Раз нагнулся, два нагнулся (наклоняемся вперёд).

Руки в стороны развёл (развести руки в стороны),  
Поклонился и ушел (наклон вперёд и шаги на месте).

3. «Капуста»

Мы капусту рубим – рубим (движение прямыми ладонями вверх – вниз),  
Мы капусту солим – солим (поочерёдное поглаживание подушечек пальцев),  
Мы капусту трём – трём (потирать кулачком о кулачок),  
Мы капусту жмём – жмём (сжимаем и разжимаем кулаки).

Упражнения для глаз:

1. Движение глаз влево – вправо, следя за карандашом (3 раза в каждую сторону).

2. Смотреть на кончик носа, пока не возникнет чувство усталости. Затем расслабиться на 5 – 6 секунд (3 – 5 раз).

3. Подмигивание поочерёдно каждым глазом по 5 – 6 раз.

4. Смотреть в ушко у иголки, а затем на дерево за окном (5 -6 раз).

5. Смотреть на вращающийся волчок с перерывом в 3 -4 секунды.

6. «Найди одинаковые» (найти одинаковые фигуры в окружающем пространстве).

Упражнения на дыхание:

1. «Чай шарик дальше улетит» (дуть на ватный шарик, чай дальше улетит).

2. «Ближе – дальше» (дуть на полоску бумаги: на вдохе – ближе к вам, на выдохе – дальше от вас).

3. «Надуваем шарик» (надуваем и сдуваем животик).

С помощью таких приёмов развивается зрительно – моторная реакция, чувство локализации в пространстве, стериоскопическое зрение, различительно-цветовая функция.

Необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения занятий:

а) санитарное состояние помещения:

- влажная уборка;

- проветривание;

- освещение;

б) регулярные инструктажи по технике безопасности при обращении с инструментами: kleem, ножницами, бумагой, иглами, булавками;

в) комфортное начало и окончание занятий, что обеспечивает положительный эмоциональный настрой (каждому обучающемуся создаются условия, чтобы его деятельность соответствовала индивидуальному темпу).

## **План воспитательной работы в объединении «Мягкая игрушка»**

### Индивидуальная работа

В начале учебного года выявить наиболее способных детей, к их обучению подходить индивидуально, в зависимости от склонностей ребенка.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. При изучении нового и сложного материала привлечь «сильных» воспитанников.

Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказать также детям помочь при посещении занятий.

### Культурно-массовая работа:

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках-продажах, конкурсах, фестивалях.

В течение года проводить экскурсии в музей и посещать выставки.

### Воспитательная работа

Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

В течение года проводить праздники в объединении (день открытых дверей, день рождения, огоньки и т.д.)

## **Использованная литература**

1. Белякова И.Р., Колонович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка - М. «Рипол Классик»; СПб.: «Вашри СПД», 2000-336с., (Серия «Энциклопедия рукоделия»).
2. Грибушина Н., Пиорина Э. Мягкая игрушка мамам и детям. Издательство «САТИС», 1994 Санкт-Петербург.
3. Давидовски М. Весёлые куклы.: М., Изд-во, «Внешсигма»., Перевод с Венгр., 1998-64с.
4. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушка для всех.- М.: «ЭКСМО-Пресс»: СПб.: Валерии СПД, 2002-240с., ил.(Серия «Академия «Умелые руки»»).
5. Петухова В.И., СавельеваЛ.М., Ширшикова Е.И. Мягкая игрушка. М,:«Ступень», 1995, 80с.: ил. («Подарки для маленьких и больших»).
6. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка - М.: издатель И.В.Балабанов, 1998-120с.
7. Твердохлеб Е.А. Мягкие игрушки - М.: «РОСМЭН - ПРЕСС»., 2007- 94с.
8. 1.Майко Диан Босек «Чудесные фигурки из ниток», Харьков, 2014
9. Н.П. Роенко «Поделки, обереги. Картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Харьков, 2012
10. Т.Ф. Плотникова «Мозаика из яичной скорлупы», Москва, 2012
11. Хелен Уолтер «Цветы из бумажных лент», Москва, 2008
12. Л.П. Васильева-Гангнус «Уроки занимательного труда», Москва, 1978
13. 6.Б.П. Осмачкин «Сувениры своими руками», Киев, 1987
14. Жаннетт Кнаке «Мягкие картины своими руками», Москва, 2007
15. К. Стародуб «Игрушки и поделки из природных материалов», Ростов-на-Дону, 2006
16. С.Н. Гришечкина, В.А. Козюлина «Поделки. Игрушки, подарки своими руками», Ярославль, 2007
17. Мэри Оно, Рошин Оно «Оригами: фигурки животных из бумаги», Харьков, 2013
18. С. Соколова «Театр оригами: игрушки из бумаги», Москва, 2001
19. В. Хоменко, Г. Никитюк «Аппликации, картины и панно из природных материалов» и пр.

## **Список литературы для детей:**

1. «Энциклопедия рукоделия: Мягкая игрушка», М., «Рипол Классик», 2000 г.
2. Агапова И., Давыдова М. «Мягкая игрушка своими руками», М., «Айрис-Пресс», 2001 г.
3. Деревянко Н. «Мягкая игрушка. Волшебный сад», М., «Рипол Классик», С.-Пб., «Валерия СПД», 2001 г.
4. Жакова О., Дайкевич Е. «Тряпичные куклы», С.-Пб., «Кристалл», 1998 5. Зайцева И.Г. «Мягкая игрушка», М., ИД МСП, 2001 г.
6. Лихачева Т.М. «Моя подружка - мягкая игрушка», Ярославль, «Академия развития», 2000 г.
7. Петухова В.И., Ширшикова «Мягкая игрушка», М., 1998 г. 8. Селенова О.П. «Сувенирная игрушка», С.-Пб., «Валерия СПД», 2001 г.
9. Семенова О. «Веселые игрушки», ООО «Мода и рукоделие», 2001 г.

**Приложение****Календарно-тематическое планирование программы**

№	Содержание	Количество часов
<b>Модуль 1: «Мир мягкой игрушки»</b>		
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Правила поведения в ЦДТ. Введение в образовательную программу.	1,5
2.	История игрушек.	1,5
3.	Виды швов. Знакомство и выполнения шва «через край» и «потайной». Изготовление игольницы «Шляпка»	1,5
4.	Виды швов. Знакомство и выполнения шва «через край» и «потайной». Изготовление игольницы «Шляпка»	1,5
5.	Виды швов. Знакомство и выполнение шва «вперед иголку». Изготовление игрушки из фетра «Птичка»	1,5
6.	Виды швов. Знакомство и выполнение шва «петельный шов. Изготовление игрушки из фетра «Цыпленок»	1,5
7.	Простейшие игрушки.	1,5
8.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Котик»	1,5
9.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Котик»	1,5
10.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Гном»	1,5
11.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Гусеница»	1,5
12.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Гусеница»	1,5
13.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Цыпленок»	1,5
14.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Паучок»	1,5
15.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Осминожек»	1,5
16.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Осминожек»	1,5
17.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Заяц»	1,5
18.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Заяц»	1,5
19.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Заяц»	1,5
20.	Простейшие игрушки. Изготовление игрушки «Заяц»	1,5
21.	Простейшие игрушки.	1,5
22.	Простейшие игрушки.	1,5
23.	Простейшие игрушки.	1,5
24.	Итоговое занятие. Обсуждение выставочных работ	1,5
<b>Модуль 2: «Куклы»</b>		
25.	Вводное занятие. Правила ТБ. Правила поведения в ЦДТ.	1,5
26.	Традиционная кукла.	1,5
27.	Традиционная кукла.	1,5
28.	Ручные швы.	1,5
29.	Ручные швы. Использование ручных швов при оформлении кукол	1,5
30.	Ручные швы	1,5
31.	Куклы-малышки. Способы изготовления кукол-малышек	1,5
32.	Куклы-малышки. Аксессуары для кукол-малышек	1,5
33.	Правила работы с выкройками. Технология увеличения и уменьшения выкройки.	1,5
34.	Правила выполнения и хранения выкроек. Правила графических построений в альбоме	1,5
35.	Цельнокроеная кукла. Технология изготовления	1,5

<b>36.</b>	Цельнокроеная кукла.	<b>1,5</b>
<b>37.</b>	Цельнокроеная кукла.	<b>1,5</b>
<b>38.</b>	Цельнокроеная кукла.	<b>1,5</b>
<b>39.</b>	Цельнокроеная кукла.	<b>1,5</b>
<b>40.</b>	Цельнокроеная кукла.	<b>1,5</b>
<b>41.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>42.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>43.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>44.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>45.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>46.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>47.</b>	Суставная кукла. Технология изготовления	<b>1,5</b>
<b>48.</b>	Итоговое занятие. Обсуждение выставочных работ	<b>1,5</b>

### **Модуль 3: «Полезные игрушки»**

<b>49.</b>	Вводное занятие. Правила ТБ. Правила поведения в ЦДТ.	<b>1,5</b>
<b>50.</b>	Ручные швы.	<b>1,5</b>
<b>51.</b>	Игрушки из фетра. Технология изготовления игрушки «Сова»	<b>1,5</b>
<b>52.</b>	Изготовление броши из фетра	<b>1,5</b>
<b>53.</b>	Брелок из фетра	<b>1,5</b>
<b>54.</b>	Интерьерная игрушка. Виды интерьерных игрушек	<b>1,5</b>
<b>55.</b>	Технология изготовления интерьерных игрушек	<b>1,5</b>
<b>56.</b>	Куклы-тильды	<b>1,5</b>
<b>57.</b>	Куклы-тильды	<b>1,5</b>
<b>58.</b>	Подушки-игрушки	<b>1,5</b>
<b>59.</b>	Подушки-игрушки	<b>1,5</b>
<b>60.</b>	Подушки-игрушки	<b>1,5</b>
<b>61.</b>	Игрушки-сувениры	<b>1,5</b>
<b>62.</b>	Игрушка-брелок	<b>1,5</b>
<b>63.</b>	Изготовление игрушки-сувенира «Лошадка»	<b>1,5</b>
<b>64.</b>	Изготовление игрушки-сувенира «Книжка»	<b>1,5</b>
<b>65.</b>	Изготовление игрушки-сувенира «Человечек»	<b>1,5</b>
<b>66.</b>	Изготовление игрушки-сувенира	<b>1,5</b>
<b>67.</b>	Игрушка-органайзер. Виды игрушек-органайзеров	<b>1,5</b>
<b>68.</b>	Изготовление карандашницы	<b>1,5</b>
<b>69.</b>	Изготовление карандашницы	<b>1,5</b>
<b>70.</b>	Органайзер для швейных принадлежностей	<b>1,5</b>
<b>71.</b>	Органайзер для швейных принадлежностей	<b>1,5</b>
<b>72.</b>	Итоговое занятие. Обсуждение выставочных работ	<b>1,5</b>
Всего часов		<b>120</b>

#### **Оценочные материалы**

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого полугодия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

## **Оценочный материал промежуточной аттестации**

### **1 Задание**

Тест «Ручные работы»

Инструмент для шитья Ответ: игла

Второе название копировальных стежков. Ответ: силки

Рассказать разновидность швов

ТБ при работе с иглой.

Уровень оценки

Высокий 6 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 4 ответа – Допустил много ошибок

### **2 Задание Практическая работа**

Выполнить шов «через край»

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ,

модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ,

модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Тест: Подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой изделия

1. Шаблон из картона, бумаги с припусками на швы, по которому размечают, вырезают детали изделия при раскрое, называется:

а) выкройка; б) чертёж; в) лекало.

2. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:

а) вырезать детали, подписать их название;

б) нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;

в) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков на швы.

3. Допишите последовательность подготовки ткани к раскрою:

а) декатировать ткань;

б) \_\_\_\_\_;

в) определить направление долевой нити;

г) \_\_\_\_\_;

д) \_\_\_\_\_;

е) определение направления рисунка

4. При раскрое ткани учитывают:

а) дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей;

б) дефекты ткани, направление рисунка, длину и ширину ткани;

в) дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани.

5. Технологическая последовательность раскroя изделий включает:

а) подготовку ткани к раскрою, настилание ткани, раскрой изделия;

б) настилание ткани, раскладку деталей выкройки на ткани, отделку;

в) раскладку деталей выкройки на ткани, стачивание деталей, уравнивание срезов ткани.

6. Вырезание деталей кроя выполняют по линиям:

а) контуров деталей; б) припусков на швы; в) нитям основы и утка.

7. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

а) срез;      б) отрез;      в) подрез.

8. Припуск на шов – это:

- а) расстояние от среза ткани до кромки;
- б) расстояние от кромки до основного контура;
- в) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани.

Ответы: ТЕСТ . Подготовка выкроек к раскрою, раскрой изделия  
1в, 2б, 3 б - проверка качества ткани, г – определение лицевой стороны ткани, д – выровнять ткань под прямым углом к долевой нити, 4в, 5а, 6б, 7а, 8а.

Уровень оценки

Высокий 8 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 6-7 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 4-5 ответа – Допустил много ошибок

2 Задание Практическая работа

Выполнить раскрой игрушки

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил выполнялась ТБ,

модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Оценочный материал промежуточной аттестации

1 Задание

Тест: Технология ручных работ. Подготовка деталей края к обработке

1. Ручные стежки образуют строчки:

- а) временные, украшающие, постоянные;
- б) временные, постоянные;
- в) временные, постоянные, отделочные строчки.

2. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи:

- а) прокладочных, крестообразных, петельных стежков;
- б) копировальных, косых, подшивочных стежков;
- в) петельных, петлеобразных, косых стежков.

3. Самая большая длина стежка у:

- а) прокладочной строчки;
- б) сметочной строчки;
- в) строчки для образования сборки на ткани.

4. Цвет ниток для выполнения ручных стежков временного назначения должен быть:

- а) чёрным;
- б) светлыми, в тон ткани;
- в) контрастным к ткани;
- г) только белыми.

5. К строчкам временного назначения относятся:

- а) сметочная, намёточная, замёточная, петлеобразная;
- б) копировальная, прокладочная, замёточная, намёточная;
- в) косая, петельная, копировальная, прокладочная.

Ответы ТЕСТ. Технология ручных работ. Подготовка деталей края к обработке  
1б, 2в, 3а, 4в, 5б

### Уровень оценки

Высокий 6 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 4 ответа – Допустил много ошибок

### 2 Задание Практическая работа выполнить шов —цепочка||

#### Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил выполнялась ТБ,

модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ,

модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

### Оценочный материал промежуточной аттестации 2года

#### Тест «Материаловедение»

1 Волокна растительного происхождения получают из:

- а) крапивы, б) льна, в) шерсти, г) хлопка. Ответ: а,б,г

2 Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину; б) не изменяет Ответ: б.

#### 1 задание Тест

1. Шаблон из картона, бумаги с припусками на швы, по которому размечают, вырезают детали изделия при раскрое, называется:

- а) выкройка; б) чертёж; в) лекало.

2. При подготовке выкройки к раскрою необходимо:

- а) вырезать детали, подписать их название;
- б) нанести основные линии изделия, направление нити основы, величину припусков на швы;
- в) нанести место расположения отделочных и накладных деталей, указать величину припусков на швы.

3. Допишите последовательность подготовки меха к раскрою:

- а) декатировать ткань;
- б) \_\_\_\_\_;
- в) определить направление долевой нити;
- г) \_\_\_\_\_;
- д) \_\_\_\_\_;
- е) определение направления рисунка

4. При раскрое меха учитывают:

- а) дефекты меха, вид рисунка, количество деталей;
- б) дефекты меха, направление меха, длину и ширину меха;
- в) дефекты меха, направление меха, направление нити основы ткани.

5. Технологическая последовательность раскroя изделий включает:

- а) подготовку ткани к раскрою, настилание ткани, раскрай изделия;
- б) настилание ткани, раскладку деталей выкройки на ткани, отделку;
- в) раскладку деталей выкройки на ткани, стачивание деталей, уравнивание срезов ткани.

6. Вырезание деталей края выполняют по линиям:

- а) контуров деталей; б) припусков на швы; в) нитям основы и утка.

7. Край детали, где был произведен разрез ножницами, называют:

- а) срез; б) отрез; в) подрез.

8. Припуск на шов – это:

- а) расстояние от среза ткани до кромки;
- б) расстояние от кромки до основного контура;
- в) расстояние от линии основного контура детали до среза ткани.

Уровень оценки

Высокий 8 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 7 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 6 ответа – Допустил много ошибок

2 Задание Практическая работа Выполнить выстрижку меха

Уровень оценки

Высокий – работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – работа получилась не аккуратная, много ошибок.

Оценочный материал 3 года обучения

1 Задание

1 Рассказать ТБ труда

2 Профессиональные материалы для изготовления коллекционных игрушек

3 Материалы заменители для изготовления авторской игрушки

4 Как на основе лекала медведя сделать другую игрушку.

2 Задание Практическая работа выполнить авторскую игрушку (Задача творческого проекта)

Критерии оценивания творческой работы

1. Подбор материалов,
2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

Нормы оценок выполнения учащимися практических работ