Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы, Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский Самарской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№ 98 од –с1 от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа детского объединения
«Хореография: ступени мастерства»

художественной направленности

Срок реализации - 1 год.
Возраст обучающихся – 10- 14 лет.

Разработчик: Хабирова Г.Т.
старший педагог дополнительного образования СП Центр детского
творчества

Рассмотрена
методическим советом
СП Центр детского творчества
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

с. Большая Черниговка, 2020г

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразви вающая программа «Хореография: ступени мастерства» художественной направленности включает в себя 3 тематических модуля. Программа предназначена для одарённых в направлении хореографии обучающихся, имеющих базовые знания и навыки. Способствует профессиональному самоопределению детей.

Пояснительная записка

Направленность программы художественно-эстетическая.

Данная программа по хореографии даёт возможность формировать у ребёнка не только эстетическое сознание, но и так называемую «внешнюю культуру», под которой понимается не только культура тела (телесная гармония), но и культура речи, движений, поз, мимики, жестов и т.д. Внешняя красота должна быть выражением внутренней культуры личности, а не самоцелью.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач определённых Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 годагода от 29 мая 2015 г. № 996-р г., и направлена на формирование гармоничной личности ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Хореография является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания.

Программа «Хореография: ступени мастерства» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Мечтаю танцевать», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Занятия современным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.. Кроме этого программа носит разноуровневый характер, который отражается в разном уровне освоения детьми программного материала, в подходе к оценке результатов.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Хореография: ступени мастерства» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимаю образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- углубить изученные техники джаз- танца и танца модерн;
- обучить виртуозности исполнения;

- обучить эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике средствами современного танца;
- обучить основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствовать знания французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн;
- обучить организации постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развить физическую выносливость в процессе двигательной активности детей;
- развить танцевально-исполнительские способности, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развить художественные способности, сценический артистизм, фантазию и образную память;
- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Воспитательные:

- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать морально-волевые личностные качества;
- воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым, формировать чувства этики, вежливости и такта;
- развить познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей 10-14 лет.

В объединение принимают детей обучавшихся хореографии не менее 5 лет, к которым предъявляются следующие требования:

- наличии медицинской справки о состоянии здоровья;
- физические данные (растяжка, гибкость);
- музыкальность;
- знание основ классического танца.

Формы обучения: очная (занятия, мастер-классы, репетиционная и постановочная деятельность, концертная деятельность, видеоуроки)

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная

Режим занятий

Сроки реализации

Обучение по программе предполагает 1 год. Объем программы-108 часов.

Наполняемость учебных групп

Дети занимаются в группах по 10-15 человек.

Режим занятий:

Два раза в неделю (первое занятие 2 часа, второе занятие 1 час , (1 час-40 минут);

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
-проявлять себя в социально-значимой деятельности;
-проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:
- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметные результаты освоения обучающимися содержания программы представлены в каждом модуле отдельно.

Учебный план ДОП «Мечтаю танцевать»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец.	12	2	10
2.	Современный танец.	12	1	11
3.	Постановка танца.	84	5	79
	ИТОГО	108	8	100

Система оценивания результатов освоения программы.

Оценка знаний составляет процесс измерения уровня усвоения программного материала. Измерение и оценка успехов в обучении требует анализа вопроса о том, что подлежит измерению; вопроса о критериях, показателях, шкалах и единицах измерения; наконец, вопроса об инструментах, приборах измерения. Все эти вопросы пока что слабо разработаны в отечественной дидактике. Экспертом оценки знаний традиционно выступает преподаватель. Именно он решает, насколько уровень знаний обучаемого соответствует требованиям программы (поэтому неизбежен субъективизм). Отметка-балл – это лишь общее представление об уровне знаний. Тем не менее, в силу удобства пользования такая процедура оценки и выставления отметки имеет повсеместное распространение.

Выделим рекомендации-принципы объективной оценки знаний:

1. Решаем, что мы хотим проверить и оценить и чего тем самым достичь.

2. Знакомим учащихся с критериями оценки знаний. Прямо с первых дней изучения предмета предупреждаем о тех требованиях, которые будем предъявлять. Предъявляя свои требования заранее, преподаватель дает понять обучающимся, что спрос с них будет строгий, но разумный.

3. Проверяем и оцениваем тщательно, регулярно и по-разному. Здесь главное правило – проверяем все, что задаем; оцениваем достаточно полно; отметку ставим только за существенное. Наряду с отметками используем «малые формы оценки»: используем мимику, модуляцию голоса, разных форм обращения (одобряющих, критикующих, исправляющих и др.).

4. Предъявляем высокие требования, но пусть обучаемые знают, что у них всегда открыта дорога к успеху.

5. Всегда контролируем и оцениваем себя как преподавателя.

Немаловажный вопрос для любого преподавателя по хореографии – это вопрос о том, за что и какую оценку ставить ребёнку на занятии. Тут приходится учитывать несколько аспектов – личностный, общепедагогический и научный.

Индивидуальный подход к вынесению оценки – это и есть подход личностный, то есть, когда учитывается, как данный ребёнок вообще занимался в течение длительного периода.

Общепедагогический подход предполагает соблюдение определенных педагогических и методических правил, обеспечивающих нормальные, психологически комфортные условия итоговых испытаний.

Внутренняя система оценки

1.На каждом занятии:

- педагог применяет словесную систему оценки, отмечая отличившихся учащихся, а также отстающих учеников за правильно выполненное движение, за удачную позу и т.д., чтобы у учащихся не пропала вера в свои силы.

-учащиеся получают баллы за хорошее поведение.

2.Ежемесячно на игровом уроке применяется рейтинговая система оценки:

а) оценка педагога при опросе за предмет по теоретическим вопросам в процессе игры предполагает только поощрения за хороший ответ. Таким образом, снимается психоэмоциональное напряжение при ответе.

б) оценка товарищей происходит в процессе игры. Меняясь парами, дети оценивают исполнительское мастерство друг друга. За хорошее партнёрство рисуют смайлик (2 балла) в личной книжке товарища.

3. В конце каждого модуля проводится практическое контрольное занятие по пройденному программному материалу. Педагог оценивает за предмет – практика.

4. В течение всего учебного года применяется система гуманизации - оценка за развитие личностных качеств.

5. При проявлении творческих способностей учащиеся получают оценку за творчество.

4.В конце года проводится зачёт по практике и контрольная работа по теоретическому материалу.

5. По итогам зачёта обучающиеся переводятся в следующий год обучения или пишется представление на получение удостоверения об освоении образовательной программы.

6. Учащиеся объединения готовят концертные номера и выносят их на суд зрителей и получают оценку за свой труд от родителей.

Критерии оценки по практике: артистичность, музыкальность, техника

Градация внутренней оценки

№	Вид оценки	Баллы
1	за предмет (теория, практика)	2-4
2	за творчество	2-4
3	за развитие личностных качеств	3
4	за психологический рост	3
5	оценка товарищей	2
6	оценка родителей	2

Внешняя система оценки

1.По окончании обучения все обучающиеся участвуют в отчётном мероприятии объединения.

2.Лучшие из учащихся становятся участниками районных, зональных, областных, всероссийских и международных хореографических конкурсов, где их оценивает профессиональное жюри.

3.Обучающийся собравший портфолио с большей суммой баллов внешней оценки выдвигается на районную премию «Одарённые дети».

По окончанию курса обучения воспитанники получают сертификат в соответствии с «Положением структурного подразделения о выдаче документов об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» и могут перейти на обучение по программам более высокого уровня «Творческая мастерская хореографии» либо «Хореография: ступени мастерства».

1.Модуль «Классический танец»

Реализация этого модуля направлена на приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении классического танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребѐнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством классического танца, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма**;**

в образовании:

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, хореографии;

Предметные результаты:

- умение музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять движения классического танца;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»»

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Система упражнений, состоящая из движения и элементов клас-	10	1	9	Наблюдение, беседа

	сического танца				
3.	Беседы о хореографическом искусстве.	1	1	0	Наблюдение, беседа
4.	Тренаж из историко – бытового танца.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Постановочная деятельность.	15	2	13	Наблюдение, беседа
6.	Концертная деятельность	2	0	2	Выступление на концерте
7.	Подведение итогов.	1	0	1	Зачет
	ИТОГО:	**36**	**12**	**24**	

Содержание модуля

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема №2 Система упражнений, состоящая из движения и элементов классического танца

Классический экзерсис у станка

- Demi plie и Grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям с наклонами вперед и назад;
- Bettment tendu по 5-й позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passé par terre с Demi plie в 1-й позиции;
- Bettment tendu gete по 5-й позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с balancoir на полупальцах;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с Grands bettment jete;
- Bettment fondu на полупальцах во всех направлениях;
- Bettment frappes на полупальцах во всех направлениях;
- Rond de jambe enl'air en dehors et en dedans на полупальцах;
- Bettment developpe во всех направлениях и позе attitude;
- Grands bettment jete по 5-й позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passé par terre.

Классический экзерсис на середине зала. Adagio

- Port de bras - третье;
- Demi plie и Grand plie по 1-й позиции в позе anfas;
- Bettment tendu с 1-й, 5-й позиций в позе efface и croisee;
- Bettment tendu gete с 1-й, 5-й позициям в сторону, вперед, назад в позе efface и croisee;
- Bettment fondu с 5-й позиции в позе efface и croisee;
- Bettment frappes с 5-й позиции в позе efface и croisee;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с 1-й позиции в сторону, вперед, назад в позе efface и croisee;
- Bettment developpe;
- Grands bettment jete по 5-й позиции в позе anfas.
- Turre по 6-й и 5-й позиции

Методика изучения движений группы прыжков. Allegro

- Temps leve на 1-ю, 2-ю и 5-ю позицию;
- Changement de pied;
- Pas echappe с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied назад;
- Pas assemble вперед и назад;
- Sissonne fermee по прямой линии;

- Petit pas de chat с выбрасыванием ног вперед;
- Pas ballonne вперед, назад.

Тема №3 Беседы о хореографическом искусстве. История хореографии древней Греции, Древнего Востока. Современная хореография.

Тема№4 Тренаж из историко – бытового танца.

Экзерсис историко-бытового танца

- постановка корпуса головы;
- позиция рук, ног;
- поклоны и реверансы;
- виды шагов: бытовой, танцевальный, pas glisse (скользящий шаг) вперед и назад, pas chasse (двойной скользящий шаг) вперед, а назад, pas eleve (боковой подъемный шаг).

Менуэт

- реверанс дамы, поклон кавалера;
- композиция танца «Менуэт».

Вальс-мазурка

- композиция танца «Вальс-мазурка»

Тема №5 Постановочная деятельность.

a) Прослушивание музыки заданного танца.
b) Изучение характера танца.
c) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
d) Подготовка костюмов.

Тема №6 Концертная деятельность. Выступления с номерами на концертах районного дома Культуры.

Тема №7 Подведение итогов. Зачёт по технике выполнения движений классического танца.

Модуль «Современная хореография»

Реализация этого модуля направлена на, приобретение хореографических навыков в исполнении современного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения в исполнении современного танца. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребѐнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством современного танца, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма**;**

в образовании:

- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

Предметные результаты:

- владение терминологией современной хореографии, метроритмическими раскладками исполнения движений;
- владение культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения;
- умение передавать в движении сложные ритмические рисунки современного танца, исполнять технически сложные движения.

Учебно-тематический план модуля «Современная хореография»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
9.	Партерная гимнастика и акробатика.	10	1	9	Наблюдение, беседа
10.	Теория современного танца.	1	1	0	Наблюдение, беседа
11.	Комбинации современного танца.	6	1	5	Наблюдение, беседа
12.	Постановочная деятельность.	15	2	13	Наблюдение, беседа
13.	Концертная деятельность.	2	0	2	Выступление на концерте
14.	Подведение итогов.	1	0	1	Зачет
15.	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание модуля

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема №2 Партерная гимнастика и акробатика. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Основные элементы акробатики. Трюковые элементы.

Тема №3 Теория современного танца. Отличительная особенность танцев в современных ритмах - своеобразная пластика, импровизационный характер исполнения с сохранением правильной постановки корпуса, культура исполнения движений с использованием разнообразных положений в паре и переходов танцующих. Исполнение танцев в основном на месте или с незначительным передвижением.

Тема №4 Комбинации современного танца.

Упражнения, стоя и лежа на полу:

- наклоны и повороты головы;
- упражнения на развитие рук, плеча, кисти, пальцев в отдельности;
- наклоны и повороты корпуса;

- упражнения на развитие тазобедренного сустава;
- упражнения на развитие подвижности колена, стопы;
- упражнение на развитие шага, гибкости, выворотности.

Тема №5 Постановочная деятельность.

a) Прослушивание музыки заданного танца.
b) Изучение характера танца.
c) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
d) Подготовка костюмов.

Тема №6 Концертная деятельность. Выступления с номерами на концертах районного Дома Культуры.

Тема №7 Подведение итогов. Зачет по исполнению современных танцев.

Модуль «Народный танец»

Реализация этого модуля направлена на, приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении народного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством народного танца, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в развитии:
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в воспитании:
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма**;**

в образовании:
- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области народной хореографии;

Предметные результаты:
- знание терминологии народного танца, метроритмических раскладок исполнения движений, особенностей и традиций изучаемых народностей;
- владение культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения;
- умение передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца, исполнять технически сложные движения, вращения.

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

16.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
17.	Классический экзерсис у станка	10	1	9	Наблюдение, беседа
18.	Теория народного танца.	1	1	0	Наблюдение, беседа
19.	Система упражнений, состоящая из движения и элементов народно-сценического танца.	10	1	9	Наблюдение, беседа
20.	Постановочная деятельность.	11	1	10	Наблюдение, беседа
21.	Концертная деятельность.	2	0	2	Выступление на концерте
22.	Подведение итогов.	1	0	1	Зачет
23.	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание модуля

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема №2 Классический экзерсис у станка.

- Demi plie и Grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям с сопровождением руки;
- Bettment tendu по 5-й позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passé par terre;
- Bettment tendu gete по 5-й позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с picce на 45°;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с Rond de jambe на 45°;
- Bettment fondu на 45° в сторону, вперед, назад;
- Bettments frappes на 45° в сторону, вперед, назад;
- Rond de jambe enl'air en dehors et en dedans;
- Bettment developpe с Demi plie
- Grands bettment jete по 5-й позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passé par terre.

Тема №3 Теория народного танца.

Тема №4 Система упражнений, состоящая из движения и элементов народно-сценического танца

Народный экзерсис у станка:

- приседание и полное приседание по 1-й прямой позиции с поворотом коленей;
- скольжение стопой по полу с поворотом бедра;
- маленькие броски с ударом стопой работающей ноги по 5-й позиции вперед, в сторону, назад с одновременным ударом каблуком опорной ноги;
- каблучные упражнения на 90° вперед, в сторону, назад: в мазком полупальцами по полу;
- круговые скольжения по полу с Demi plie на опорной ноге, двойные;
- упражнения со свободной стопой flic-flac в открытых позициях, с добавлением удара работающей ноги полупальцами в позиции;

- Bettment fondu на 45° вперед, в сторону, назад;
- подготовка к «Веревочке»: с подъемом на полупальцы; с поворотом бедра в закрытое положение и обратно;
- повороты стопы pas tortilla: одинарные, двойные;
- упражнения на выстукивания: чередование ударов каблуком, полупальцами и всей стопой работающей ноги;
- раскрывание ноги на 90°: на вытянутой ноге (плавное и резкое), на полуприседании (плавное и резкое);
- большие броски: с опусканием работающей ноги на каблук;
- подготовка к «Качалке». «Качалочка»;
- вращение по диагонали: шене, бегунок;
- вращение на месте по 6-й позиции – «обертас».

Народный экзерсис на середине зала

Элементы русского народного танца

- движение рук с платком;
- боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
- перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону;
- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол;
- «Веревочка»: простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередным переступанием, двойная с поочередным переступанием;
- дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь на месте и с продвижением вперед;
- «Ключ»;
- «Моталочка»: с задеванием пола каблуком;
- «Маятник» в прямом положении.

Итальянский танец «Тарантелла»

- положения ног, характерные для итальянского танца;
- положение рук в танце: движение рук с тамбурином, удары пальцами и тыльной стороной ладони;
- скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременном проскальзывании назад в полуприседании на месте с продвижением назад;
- бег «тарантелла» на месте и с продвижением назад;
- шаг с подскоком с одновременным броском и сгибанием ноги в колене;
- перескоки с ноги на ногу;
- подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции вместе и в повороте;
- п внутрь и наружу: на одной ноге, поочередное переступание по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании.

Испанский народный танец

- положение рук, ног, корпуса;
- основные элементы испанского народного танца «Арагонская хота»;
- этюд на материале танца «Арагонская хота».

Тема №5 Постановочная деятельность.

a) Прослушивание музыки заданного танца.
b) Изучение характера танца.
c) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
d) Подготовка костюмов.

Тема №6 Концертная деятельность. Выступления с народными танцами на концертах районного Дома Культуры.

Тема №7 Подведение итогов. Участие в отчётном концерте структурного подразделения Центр детского творчества.

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

При создании и формировании *содержания* программы мы *руководствовались следующими* ***принципами:***

принцип гуманистичности и природосообразности, обеспечивающий приоритет общечеловеческих ценностей и здоровья человека, свободного развития личности;

принцип научности, проявляющийся в соответствии предлагаемых для изучения в образовательной программе знаний последним достижениям научного, социального и культурного прогресса;

принцип последовательности, заключающейся в планировании содержания, развивающегося по восходящей линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и вытекает из него;

системности, предполагающей рассмотрение изучаемых знаний и формируемых умений в системе, построение всего учебного курса и всего содержания обучения как систем, входящих друг в друга и в общую систему человеческой культуры.

связи с жизнью, как способа верификации (проверки) действенности изучаемых знаний и формируемых умений, и как универсального средства подкрепления образования реальной практикой.

соответствия возрастным возможностям и уровню подготовленности обучающихся, означающего, если материал, которым обучающиеся овладевают, слишком легок, то и знания, и познавательные силы растут медленно, несоразмерно с их возможностями.

доступности, определяемой структурой учебного плана образовательной программы, способом изложения научных знаний, порядком введения и оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов, а также способами овладения практическими умениями и навыками.

творческий, развивающий характер обучения; сочетание коллективного, группового и индивидуального характера обучения; активность и самостоятельность обучающихся в работе;

Для реализации данной программы используются:
- видеоматериалы (записи открытых уроков, концертов и конкурсов по хореографии);
- сценарии воспитательных мероприятий;
- разработки занятий;
- перечень контрольных упражнений;
- наглядные пособия: стенды; памятки;
- тесты,
- литература по предмету.

Структурные компоненты занятия

Урок состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Содержание урока в целом и отдельных его частей зависит от решаемых задач, возрастных особенностей занимающихся и их подготовленности.

Важное значение имеет правильный подбор упражнений, направленных на решение общих и частных задач в каждой части урока. В урок включаются разнообразные упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это строевые и порядковые упражнения, общеразвивающие, разновидности ходьбы, пружинистые и волнообразные движения, специальные упражнения для овладения характером движений, танцевальные упражнения, акробатические и др. Многие упражнения используются одновременно в различ-

ных частях урока в зависимости от решаемых задач и методики разучивания.

Место для занятий и инвентарь подготавливаются заблаговременно. Комната просторная в ней находится несколько пролетов гимнастической стенки. Кроме того, гимнастический мат или ковер для выполнения упражнений.

С первых минут важно заинтересовать занимающихся, возбудить у них желание заниматься.

Перед началом занятий предварительно продумываются методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

На протяжении всего периода занятий и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки. С этой целью включаются в уроки различные прогибания и выгибания позвоночника, пружинные движения, взмахи и др.

На уроках хореографии все занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность урока и физиологическая нагрузка на организм занимающихся. Поэтому упражнения строго дозируются. Сложные упражнения чередуются с легкими, дающими небольшую нагрузку, упражнения, требующие значительного напряжения, — с движениями на расслабление.

Большое внимание уделяется развитию специальных качеств: прыгучести, гибкости, ориентировки в пространстве, музыкальности, танцевальности, специальной координации. В уроке проводится много работы над эмоциональной окраской движений, над их выразительностью.

Преподаватель должен творчески разнообразить гимнастические упражнения путем изменения их окраски, динамики, амплитуды, придавая им определенный оттенок, разную форму.

Заканчивается урок упражнениями на расслабление, мягкими танцевальными движениями и дыхательными упражнениями.

В конце занятий 10—15 мин. отводится на выполнение специальных индивидуальных заданий.

Упражнения хореографии органически связаны с музыкой. На занятиях музыка служит методическим приемом, дополняющим словесное объяснение, помогающим создавать у занимающихся двигательные представления. Проведение урока только под счет преподавателя допускается лишь при разучивании новых сложных элементов художественной гимнастики. Исполнять упражнения в целом необходимо под соответствующие музыкальные отрывки.

Предварительно преподаватель подбирает музыкальный материал, необходимый для урока, и обусловливает с ним темп, динамику, характер и другие элементы музыкальной выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель обязан позаботиться о том, чтобы занимающиеся прочно овладели необходимыми двигательными навыками и умениями. В каждом конкретном случае он определяет методы обучения в зависимости от содержания изучаемых движений, а также от подготовленности и способностей занимающихся.

Обучение движению обычно начинается с *наименования упражнения, показа и объяснения техники.* Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысливания движений.

Каждое вновь показанное движение, зрительно воспринятое гимнасткой, оставляет следы в центральной нервной системе. Чем больше таких следов в коре головного мозга и чем больше двигательный опыт (т. е. чем у нее лучше развита координация), тем легче и быстрее у нее создается двигательное представление. В данном случае используется имеющийся двигательный опыт, особенно когда в старом и новом движении имеются сходные части.

Объяснение техники движения, его терминологическое название и различные словесные указания направлены на создание двигательного представления об изучаемом движении.

При плохом показе у занимающихся создается неверное представление о движении и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык. Показывает движения преподаватель или подготовленный демонстратор из состава учащихся.

Для создания зрительного образа изучаемого движения можно успешно использовать кинограммы, кино-кольцовки, фотографии и другие наглядные пособия.

Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным. Вначале некоторые второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это надо делать для того, чтобы занимающиеся знали, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее, при объяснении техники, можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в замедленном темпе, сосредоточивая внимание занимающихся на важных деталях.

После образцового показа и объяснения техники исполнения занимающиеся *осмысливают задание и пробуют его выполнить.*

Осмысливание зрительно воспринятого образа движения в основном направлено на воссоздание правильной его формы во время опробования.

Обычно занимающиеся начинают опробование осторожно, как бы «на ощупь», в замедленном темпе, с явно уменьшенной амплитудой.

Самостоятельное опробование осмысленного движения в уроке проводится без музыки. Преподаватель в это время делает дополнительные разъяснения, поправляет неверно понявших задание.

После самостоятельного осмысливания и опробования *движение выполняется под музыку.*

Занимающиеся поочередно, самостоятельно вступают под музыку и выполняют заданное движение 4 раза; при трехчетвертном размере музыкального произведения на это потребуется фраза в 8 или 16 тактов. При такой форме проведения упражнений преподаватель сможет проследить за каждой занимающейся и сделать необходимые указания в процессе исполнения.

Затем преподаватель делает общие указания о допущенных ошибках, используя наглядные пособия. Далее следуют вторичный образцовый показ и объяснение, продолжается детализация двигательного образа изучаемого движения путем осмысливания его деталей и тонкостей с целью точного воспроизведения.

После этого дается время на *самостоятельное опробование движения с учетом полученных замечаний* и продуманного двигательного образа. Все занимающиеся подразделяются попарно. Каждая пара занимается самостоятельно в одной из частей зала.

В заключение дается 3-4 мин. на завершающее поточное исполнение изучаемого движения под музыку.

С целью эффективного использования положительного переноса двигательного навыка в процессе обучения движения надо подбирать в такой последовательности, чтобы выработанные ранее двигательные условные рефлексы стали составными частями нового динамического стереотипа.

Положительный перенос навыка обеспечивается с помощью подводящих упражнений, составляющих основу структуры изучаемого навыка, а также движений с одинаковыми или сходными ведущими звеньями.

Быстрому и точному образованию динамического стереотипа двигательного навыка способствуют методы обучения, соответствующие индивидуальным способностям занимающихся.

Необходимо давать занимающимся индивидуальные задания на дом для развития недостаточно подготовленных двигательных качеств (силы, гибкости, быстроты и т. д.).

Приемы, которые применяю при индивидуальной работе:

1. Во время исполнения движений встаю рядом и своим показом помогаю ученику;
2. Тихонько отзываю ученика в сторону и предлагаю посмотреть, как делают другие;
3. Подбадриваю по ходу движения, отмечая малейшие успехи;
4. Оказываю помощь ученику действием, например, держу за руки, поправляя кисти, помогаю приподнять ногу, ниже согнуться;
5. Ставлю отстающего в пару с хорошо успевающим.

После освоения того или иного танца, привлекаю учеников к анализу деятельности товарищей и к самоанализу.

Воспитывающая деятельность

Успешное развитие общества подразумевает аспект формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры производства и управления им. Общественная жизнь человека характеризуется его прогрессивными экономическими, политическими и нравственными позициями и рассматривается при этом как нечто необходимое. Эстетическое воспитание добавляет в этот перечень ещё и эстетические ценности, что даёт возможность формирования целостного эмоционально-рационального отношения человека к окружающей его действительности, служит условием формирования творческой личности. Успешное развитие общества зависит от творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение ребёнка в творческую хореографическую деятельность.

Оптимальным вариантом реализации эстетического воспитания является художественно-творческая, в том числе и хореографическая, деятельность. Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а так же обладает уникальной возможностью корригировать личность. Хореографическое искусство, являясь социальным феноменом, выполняет функцию не только биологического и социального развития личности, но и функцию духовно-нравственного развития личности; способствуя, таким образом, формированию и развитию основ личностной культуры. Эстетическое воспитание с помощью выразительных средств хореографического искусства выступает как одно из важнейших средств преобразования нравственных установок в образ чувствования жизни и стиль поведения.

Другим аспектом важности формирования эстетической культуры личности ребёнка средствами хореографического искусства является способность личности успешно преодолевать некоторые негативные последствия научно-технического прогресса и не всегда контролируемого мощного информационного потока. Творческая позиция обеспечивает человеку устойчивость его существования, ибо дает возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые ситуации постоянно меняющегося мира.

Творческая личность, ориентированная на эстетические ценности, имеющая высокую гражданскую позицию способна не только успешно участвовать в жизни общества, но и воздействовать на окружающую действительность, преображая её, улучшая тем самым жизнь этого общества и весь мир в целом.

Педагогический процесс обучения и тренировки должен быть воспитывающим, т. е. сочетать во взаимосвязи образовательные задачи с воспитательными.

Воспитывающая работа в объединении ведется с целью формирования в объединении отношений товарищества и взаимовыручки на основе развития интереса у учащихся друг к другу, к делам и проблемам своего коллектива, а также Центра детского творчества, формирование привычки ведения здорового образа жизни.

Воспитательная работа проводится как в групповой, так и индивидуальной форме, так как к каждому воспитаннику необходим свой определенный подход.

В процессе воспитательной деятельности используются следующие методы:

- игры: на знакомство, на сплочение коллектива;
- участие в досуговых мероприятиях;
- беседы.

Организация воспитывающей деятельности

№	Направление	Виды деятельности	Срок
1.	Общественная деятельность	Собрание коллектива. Выборы старосты.	Сентябрь
		Коллективное планирование работы на следующий учебный год.	Май
		Участие в деятельности волонтёрского	По мере необ-

		движения	ходимости
2.	Познавательная деятельность	Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных танцевальных коллективов	В течение года
3.	Оздоровительная деятельность	Участие коллектива в досуговых мероприятиях структурного подразделения Беседы о здоровом образе жизни и безопасности пешехода. Экскурсии на природу	В течение года по плану структурного подразделения Октябрь, апрель

Развивающая деятельность

Для решения развивающих задач во время проведения обучения предусматриваются специальные развивающие занятия, необходимые для развития чувства ритма, творческого воображения, внимания, образного мышления.

Развивающая деятельность включает коллективную и индивидуальную работу с воспитанниками, которая реализуется через постановочную, репетиционную деятельность и творческие занятия.

В данной деятельности используются следующие методы:

- метод наблюдения (просмотр видеозаписей выступлений профессиональных танцевальных коллективов);
- метод анализа (анализ выступлений);
- игры на развитие пластической, музыкальной и сценической выразительности.

Формы, методы, педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы

Для реализации задач программы, при целенаправленном педагогическом воздействии на сознание и поведение воспитанников объединения, используются следующие формы и методы:

- наблюдение (обращение внимания детей на природу: как кружатся осенние листочки или снежинки; на повадки различных зверей; на то, как ведут себя люди в каких-то определённых ситуациях и т.д.);
- беседа (рассказ детям о музыке, об истории и характере какого-то определённого танца, обсуждение с воспитанниками настроения и характера музыкального произведения, характера какого-то определённого персонажа: кто он, как он выглядит, как он двигается, он добрый или злой, грустный или весёлый, о чём он думает, что он делает и т.п.; внешности и поведения человека: как он должен выглядеть и как себя вести, чтобы выглядеть красиво, какого человека мы называем добрым, а какого человека злым; как выглядит радостный человек, а как сердитый и т.п.; побуждение детей к диалогу, чтобы они в ходе беседы могли высказать своё мнение.)
- убеждение (направлено на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений эстетического вкуса);
- показ (объяснение, анализ, пример взрослого);
- упражнение в практических действиях (слушание музыки, исполнение музыкально-ритмичных движений, танцевальных элементов; пластическая выразительность, позы, мимика и т.д.);
- проблемная ситуация (побуждение ребёнка к самостоятельным действиям, поиску пути решения проблемы; развитие творческого мышления);
- побуждение к сопереживанию (вызов эмоциональной отзывчивости, чувства восхищения «Прекрасным»);
- проектная деятельность (вовлечение ребёнка в активную творческую деятельность);
- диагностика (отслеживание формирования и уровня развития творческой и эстетической культуры личности ребёнка).

Одним из основных средств формирования эстетической культуры личности ребёнка в

процессе хореографической деятельности является эстетически оформленная и организованная среда, которая включает в себя:

- создание радостной атмосферы общения ребёнка с искусством хореографии;
- создание условий для погружения ребёнка в мир художественных хореографических образов;
- ознакомление ребёнка исключительно с лучшими образцами музыкального, хореографического, изобразительного, литературного и других видов творчества (истинными произведениями искусства) и в определённой последовательности: от общего к частному и снова к общему, что даёт ребёнку возможность увидеть целое в художественном произведении ранее частей, его составляющих и способствует выразительности, силе и новизне эстетического восприятия;
- вызов у ребёнка чувства творческого сопереживания художественному образу, побуждая ребёнка высказывать свои мысли, суждения, предположения, мысленно переносясь в мир данного художественного образа, принимая на себя ту или иную роль (в этом случае можно с уверенностью сказать, что эстетическое восприятие художественного образа состоялось);
- эмоциональный контакт между педагогом-хореографом и воспитанниками;
- создание особой эмоциональной атмосферы увлечённости, которая достигается с помощью живого слова педагога-хореографа и его диалогов с воспитанниками, поэтического текста (на занятиях часто музыкально-ритмичные движения выполняются одновременно с озвучением стихотворного текста, имеющего тот же ритмический рисунок, что и движение); музыкального произведения, зрительных образов, танцевальных элементов, элементов сценического костюма и игровых моментов и т.д. В таком случае процесс восприятия приобретает форму «в единстве мысли и чувства»;
- привлечение внимания воспитанников к окружающей их красоте (в самых разных её проявлениях);
- требование речевой культуры педагога-хореографа, которая должна быть литературной, эмоционально окрашенной и богатой эпитетами;
- требование к помещению, в котором проходят хореографические занятия: оно должно быть просторным, светлым, чистым, без лишних предметов внутреннего убранства, т.е. соответствовать эстетическим требованиям;
- требование к форме одежды, в которой воспитанники постигают искусство танца (в объединении уже сложилась традиция иметь белоснежную форму одежды: белые купальник и юбочка у девочек, и белая футболочка и чёрные шорты у мальчиков). Форма способствует эмоциональному настрою детей к хореографической деятельности;
- танцевальные композиции для детей, которые вводят ребёнка в мир Добра и Красоты и соответствуют самым высоким эстетическим требованиям, воспитывающие нравственные качества, эстетическую культуру личности ребёнка.

Таким образом, создание на хореографических занятиях эстетической среды для воспитания эстетической культуры личности ребёнка – это создание мира Радости, Добра, Красоты и Творчества.

В программе используются следующие технологии:

- коммуникативные
- игровые
- здоровье сберегающие

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Методика разучивания танцевальных элементов и танцев

На уроке ритмики определенное время отводится на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение. Если это элементы русского народного танца, то подбираю разнообразные русские народные плясовые мелодии. Народные танцы отличаются неповторимостью и своеобразием движений, так как каждый народ имеет в танце свою « поступь и осанку».

Чтобы заинтересовать учащихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Провожу беседу об особенностях фольклорного творчества

данного народа, смотрим иллюстрации, знакомящие с костюмами, по возможности знакомлю с видеоматериалом. Большое внимание уделяю слушанию и разбору музыки танца. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучиваем сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Важно, чтобы дети вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений. Полезным оказывается показ учеников, грамотно и выразительно танцующих.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то дети чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Без овладения техникой движения невозможно добиться его выразительности.

Стараюсь заранее анализировать, какие ошибки могут встретиться у учащихся при овладении тем или иным движением, нахожу слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения. Свой показ движений сопровождаю словесными пояснениями, указаниями.

При заучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят мой показ, а мне легче контролировать качество движений своих учеников. Работая со всей группой, наблюдаю за учащимися в процессе занятия, отмечаю их успехи, помогаю преодолевать недостатки. С отстающими работаю дополнительно. Наиболее способных, чаще всего привлекаю к показу, использую в сольных танцах.

Права и обязанности участников педагогического взаимодействия.

Воспитанники объединения «Мечта» обязаны:

Приходить на занятия без опоздания.

Являться на занятия в специальной форме.

Выполнять домашние задания.

Не пропускать занятия без уважительной причины

Родители воспитанников должны:

Обеспечивать хорошую посещаемость занятий.

Следить за выполнением домашних заданий.

Посещать родительские собрания, открытые занятия, другие мероприятия.

Предупреждать педагога, если ребёнок по какой- либо причине не приходит на занятие.

Внеучебная деятельность и массовые дела объединения «Мечта»

Коллектив принимает участие во всех мероприятиях проводимых в Б-Черниговской СОШ, в РДК «Радуга».

Январь - «Старый Новый год», «Татьянин день».

Февраль – «День влюблённых», «День Защитника Отечества».

Март – «Международный женский день».

Май – Праздник, посвящённый «9 Мая».

Июнь – «День защиты детей», «День России».

Август – «День Российского флага».

Воспитанники принимают также участие в традиционных районных и областных конкурсах хореографического искусства. «Зимняя сказка», «Святые символы России», «Отчётный

концерт СП «Центр детского творчества».

Работа с родителями

Работа с родителями должна вестись регулярно. Среди них проводится анкетирование. Проводятся родительские собрания несколько раз в год. Раз в год организуется «День открытых дверей» с целью показать родителям, чего добились дети за год. Для них также проводятся открытые уроки. Обязательны индивидуальные беседы с родителями по возникшим проблемам. Приглашение родителей на концерты и выступления коллектива, а также на родительские собрания, где ведётся просветительская работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Г.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ 2001.
2. «Ритмика и танец» Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств./- Москва, 1980.
3. «Народно - сценический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- Москва, 1983.
4. Власенко, Г.Я. Первая энциклопедия музыки. Танцы народов Поволжья г. Самара.- М.: Маха, 1999.
5. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Киев: Сталкер, 2002.
6. Мавромати, Д.Г. Упражнения художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
7. Театр - студия «Да» « Я вхожу в мир искусств». М., 1997.
8. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей» Центр внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары/ Самара, 2002 .
9. Потуданская О.В. Образные программы по эстетическому воспитанию детей. «Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». Новочеркасск. Ростовская область.
10. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1970 .
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб. Питер, 2000.
12. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Мн.: Университетское, 2000. МарТ, 2000.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

Список литературы для воспитанников

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

Литература для родителей воспитанников:

1. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
2. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
3. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.

C=RU, O=СП ЦДТ ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка, CN=Трубарова Рашида Халилуллиевна, E=do_cdt.chernigovka@samara.edu.ru
00ccefe670a8977964
2021.04.05 08:51:47+04'00'