

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы, Центр детского творчества
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский
Самарской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№95 – с1 от 09.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа объединения
«Мастер изобразительного искусства»**

художественной направленности

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 15-18 лет

Разработчик:
Сахипкиреева З.З. - педагог
дополнительного образования
СП Центр детского творчества

Рассмотрена
методическим советом
СП Центр детского творчества
Протокол № 5 от 09.06.2021 г.

с. Большая Черниговка, 2021 г.

Краткая аннотация:

По программе «Мастер изобразительного искусства» могут обучаться дети 15-18 лет, которые смогут углубить знания по изобразительному искусству, полученные в рамках программы СП ЦДТ «Цветные ладошки». Программа состоит из трех модулей: «Рисунок», «Живопись», «Народное декоративно-прикладное искусство», дополняющих друг друга, способствующих развитию творческих способностей детей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» составлена для обучающихся старшего школьного возраста, имеет **художественную направленность**, состоит из трех модулей, дополняющих друг друга, способствующих достижению основной цели.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством. **ДОПОЛНИТЬ**

Основопологающим для разработки программы стали следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности ст.75);
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что *по форме организации образовательного процесса она является модульной.*

Отличительные особенности **ПРОПИСАТЬ КОРОТКО**

Педагогическая целесообразность программы по изобразительному искусству состоит в том, что занятия благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности. Умение изобразить на бумаге увиденное, а также создать предмет декоративного творчества помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности подростка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире.

Весь внутренний мир человека проявляется в деятельности и общении. Ни для кого не секрет, что у детей в повседневном общении случаются недоразумения, ссоры, конфликты, как со сверстниками, так и со взрослыми. Именно в общении ребенок взрослеет, формируется его характер в лучшую или худшую сторону.

На занятиях воспитанники не только достигают высоких результатов в рисовании и декоративном творчестве, но и учатся общению, учатся развивать в себе положительные черты и искоренять отрицательные, давать нравственную оценку своим поступкам, стремятся к достижению нравственного совершенства, т.е. работают над собой.

Работа в объединении по изобразительному творчеству представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, где они получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомимом труде и таланте русского народа. Обществу нужны люди таких профессий, как художники и мастера изобразительного искусства, художники-дизайнеры, модельеры.

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей старших школьников и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи** (РАЗДЕЛИТЬ НА 3 КАТЕГОРИИ)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
РАЗВИВАЮЩИЕ
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

–Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

–Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

–Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

–Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

–Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

–Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

–Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

Возраст обучающихся.

Программа ориентирована на обучение детей 15-18 лет

Формы организации деятельности: малыми группами по уровню освоения программы.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа.

Планируемые результаты (формируются, исходя из задач)

Метапредметные

Личностные

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

По окончании года обучения воспитанники будут знать: ПЕРЕРАСПРЕДЕЛИТЬ ПО МОДУЛЯМ В ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
- об истории живописи; многообразие жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

Будут уметь:

- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
- изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо:

- хорошо освещаемое помещение для работы;
- соответствующая материально-техническая база;
- наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОП «Мастер изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Рисунок	13	26	39
II.	Живопись	12	24	36
III.	Народное декоративно-прикладное искусство	10	23	33
	Итого	35	73	108

Модуль I. Рисунок

Модуль «Рисунок» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Модуль раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Цель: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1. Освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования
2. Приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
3. Развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
4. Формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;
5. Воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
6. Привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные результаты:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I	Рисунок	13	26	39
1.1	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	1	2	3
1.2	Свет и тень.	1	2	3
1.3	Пропорции.	1	2	3
1.4	Перспектива.	1	2	3
1.5	Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	1	2	3
1.6	Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.	1	2	3
1.7	Рисование трав и цветов.	1	2	3
1.8	Рисование ветвей и деревьев.	1	2	3
1.9	Рисование ветвей и деревьев.	1	2	3
1.10	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	1	2	3
1.11	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	1	2	3
1.12	Рисование зверей.	1	2	3
1.13	Рисование зверей.	1	2	3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1 Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.

Теория

Практика

Модуль II. Живопись

Модуль «Живопись» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Модуль раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Цель: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1. Освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования
2. Приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
3. Развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
4. Формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;
5. Воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
6. Привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные результаты

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II	Живопись	12	24	36
2.1	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи.	1	2	3
2.2	Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.	1	2	3
2.3	Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	1	2	3
2.4	Цветовые контрасты. Смешение цветов.	1	2	3
2.5	Колорит. Типы цветовых гармоний.	1	2	3
2.6	Правила, приемы и средства композиции. Ритм.	1	2	3
2.7	Выявление сюжетно-композиционного центра.	1	2	
2.8	Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения.	1	2	3
2.9	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	1	2	3
2.10	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	1	2	3
2.11	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	1	2	3
2.12	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	1	2	3

Модуль III. Народное декоративно-прикладное искусство

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
2. Приобщение к эстетической культуре;
3. Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
4. Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
5. Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
6. Развивать мелкую моторику рук детей;
7. Обогащать словарный запас детей.

Предметные результаты

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III	Народное и декоративно-прикладное искусство	10	23	33
3.1	Народное и декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность.	1	2	3
3.2	Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов.	1	2	3
3.3	Стилизация природных форм.	1	2	3
3.4	Роспись по дереву. Хохлома. Городец.	1	2	3
3.5	Роспись по дереву. Росписи Северной Двины и Мезени.	1	2	3
3.6	Керамика. Гжелевская керамика.	1	2	3
3.7	Русская деревянная игрушка. Матрешки.	1	2	3
3.8	Русская глиняная игрушка. Из истории русской глиняной игрушки. Лепка игрушки «Рыбка».	1	2	3
3.9	Роспись игрушки.	1	2	3
3.10	Роспись игрушки.	1	2	3

Методическое обеспечение программы

Программно-методическое обеспечение:

Материальное обеспечение:

ГЛОССАРИЙ

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Аппликация (от лат. Application – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Асимметрия (от греч. asymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

Ахроматические цвета (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

Барельеф (от франц. низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

Бумага (от *ит.* «bambagia» - хлопок) – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

Бумагопластика – техника, вобравшая в себя элементы всех бумажных рукоделий (складывание, вырезание, теснение и др.).

Виньетка (от *франц.* vignette) в книжной графике – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Глина – осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов, обладает пластичностью – при замешивании с водой образует вязкую массу, которая при высыхании сохраняет приданную форму; используется для лепки.

Городецкая роспись – вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи – изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи – широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветочных пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (от *франц.* graphique – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (от *франц.* grisaille, от gris – серый) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гроттаж (от *франц.* «гратте» - царапать) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

Гуашь (от *итал.* guazzo – водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Декупаж (от *франц.* decouper – вырезать) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

Живопись («писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

Жостовская роспись – искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (от *лат.* imitatio – подделка) – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (от *франц.* intérieur – внутренность, внутренняя часть) – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Картина – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Квиллинг (от *англ.* quill – «птичье перо») – техника работы с полосками бумаги скрученных в роллы, из которых в дальнейшем делают элементы различной формы..

Киригами (от *японск.* вырезание бумаги) – вырезание орнаментов или даже настоящих картин из бумаги. Одна из старинных техник работы с бумагой.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Коллаж (от *франц.* collage – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

Колорит (*франц.* coloris, от *лат.* color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Колористика (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Контраст – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Контрастные (дополнительные) цвета – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

Локальный цвет (от *франц.* local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (*франц.* miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Мозаика – изображение, выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

Монотипия (от *моно...* и *греч.* tipos - отпечаток) – буквально один отпечаток.

Монохромный (от *моно...* и *греч.* chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

Мотив – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

Набивка – нанесение краски через трафарет.

Насыщенность – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Натура (от *лат.* natura – природа) – в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Натюрморт (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются предметы быта и труда, фрукты и овощи, различные растения, животные, птицы и др.

Нюанс – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Оригами (от *японск.* сложенная бумага) – одно из традиционных японских искусств создания различного рода трех мерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц.

Орнамент (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

Панно (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (*франц.* passe-partout – буквально: проходит повсюду) – картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Пластелин (от *греч.* plastos – лепной) – масса из глины с некоторыми примесями, препятствующими ее высыханию, предназначена для лепки.

Полихромный (от *поли...* и *chroma* – цвет) – многоцветность (не менее 2 цветов).

Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Пропорция (*лат.* proportio – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Раппорт – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

Рисунок – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм (*греч.* rhythmos) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от *лат.* relevo – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

Светлота – интенсивность светлого излучения, т. е. насколько цвет светлее или темнее по сравнению с другим (наличие белого или черного пигмента).

Силуэт (*франц.* silhouette) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (*греч.* symbolon) – условный знак.

Символика – выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от *греч.* symmetria) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Составные (производные) цвета – цвета, полученные при смешивании основных цветов.

Стека – инструмент скульптора, с помощью которого пластичным материалам придается форма.

Стилизация (*франц.* stylisation) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (*франц.* style) – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (*франц.* sujet) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Теплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огонь, дают ощущение тепла.

Тиснение – нанесение изображения давлением.

Тождество (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

Тон – в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование – изменение в окраске.

Тонировка – декоративная отделка материала.

Трафарет (*итал.* traforo – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорежают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (от *лат.* factura – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Фон (*франц.* fond – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (*лат.* forma) – наружный вид, внешнее очертание.

Холодные цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

Хохломская роспись – вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

Хроматические цвета – спектральные цвета, так называемые «цветные».

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

Штрих (*нем.* Strich) – черта, линия.

Цветовой тон – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эскиз (*франц.* esquisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгер, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
13. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЕМ

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
8. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
9. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Часы		
		Всего	Теория	Практика
I	Рисунок	39	13	26
1.1	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	3	1	2
1.2	Свет и тень.	3	1	2
1.3	Пропорции.	3	1	2
1.4	Перспектива.	3	1	2
1.5	Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	3	1	2
1.6	Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.	3	1	2
1.7	Рисование трав и цветов.	3	1	2
1.8	Рисование ветвей и деревьев.	3	1	2
1.9	Рисование ветвей и деревьев.	3	1	2
1.10	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	3	1	2
1.11	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	3	1	2
1.12	Рисование зверей.	3	1	2
1.13	Рисование зверей.	3	1	2
II	Живопись	36	12	24
2.1	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи.	3	1	2
2.2	Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.	3	1	2

2.3	Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	3	1	2
2.4	Цветовые контрасты. Смешение цветов.	3	1	2
2.5	Колорит. Типы цветовых гармоний.	3	1	2
2.6	Правила, приемы и средства композиции. Ритм.	3	1	2
2.7	Выявление сюжетно-композиционного центра.	3	1	2
2.8	Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения.	3	1	2
2.9	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	3	1	2
2.10	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	3	1	2
2.11	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	3	1	2
2.12	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	3	1	2
III	Народное и декоративно-прикладное искусство	33	10	23
3.1	Народное и декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность.	3	1	2
3.2	Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов.	3	1	2
3.3	Стилизация природных форм.	3	1	2
3.4	Роспись по дереву. Хохлома. Городец.	3	1	2
3.5	Роспись по дереву. Росписи Северной Двины и Мезени.	3	1	2
3.6	Керамика. Гжелевская керамика.	3	1	2
3.7	Русская деревянная игрушка. Матрешки.	3	1	2
3.8	Русская глиняная игрушка. Из истории русской глиняной игрушки. Лепка игрушки «Рыбка».	3	1	2
3.9	Роспись игрушки.	3	1	2
	Итого:	108	35	73