

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы, Центр детского творчества  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской  
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского  
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский  
Самарской области

УТВЕРЖДЕНА  
приказом СП Центр  
детского творчества  
№ 72 од-с1 от 24.05.2022 г.

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
детского объединения  
**«Жар-птица»**

художественной направленности

Срок реализации - 1 год.  
Возраст обучающихся – 8-12 лет.

Разработчики:  
Уразалиева М.Н.,  
педагог дополнительного  
образования, методист Иванова Ю.Ю.

Рассмотрена методическим советом  
СП Центр детского творчества  
Протокол № 6 от 23.05.2022 г.

с. Большая Черниговка, 2022 г.

**Краткая аннотация:** Программа предназначена для детей 8-12 лет в независимости от состояния здоровья, в том числе и для детей с ОВЗ не имеющих противопоказаний к занятиям. Обучаясь по данной программе, ребята приобщаются к театральной деятельности, не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, вследствие чего у них формируется собственное мировоззрение. Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей, кукольного театра и других представлений.

**Пояснительная записка:**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Жар-птица» научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети познакомятся не только с их содержанием, воссоздадут конкретные образы, но и научатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Дополнительная образовательная программа объединения «Жар - птица» художественной направленности. Интеграция детей с ОВЗ позволяет развить в детях терпимость, уважение к ближнему. Программа способствует адаптации и социализации обучающихся с ОВЗ.

**Актуальность:**

В современной экономической и социокультурной ситуации разработка условий включения в систему дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью оказывает существенную помощь родителям в решении проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обществе, расширением возможности достичь устойчивой социальной интеграции в среде здоровых сверстников.

Программа имеет **художественную направленность**, и является **адаптированной**, т.к. в постановке целей к программе делается акцент на социализацию и адаптацию ребёнка с ОВЗ и инвалидностью.

Программа имеет три уровня освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, разную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программа предполагает **разноуровневый** подход, вариативна и подстраивается под индивидуальные особенности ребенка. В итоге освоения каждый обучающийся достигает своего уровня из четырёх предполагаемых. Принцип разноуровневости позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации учащимся, осваивающим программу, а учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития и разную степень освоения ими содержания программы. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни. Актуальность программы заключается также и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в стратегии развития воспитания в Российской Федерации гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Для воспитанников наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в

мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию, самоопределение и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. Все вышеперечисленное является требованием федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», в части, которая затрагивает вопросы воспитания детей.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Указ президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, утвержденная постановлением правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441;

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», дополненная Целевая модель от 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Приказы Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1598, № 1599 (ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для обучающихся с интеллектуальными нарушениями);

**Адресат программы** – дети 8-12 лет без особенностей здоровья, с особенностями здоровья, не имеющие противопоказаний для театральной деятельности. Для зачисления на программу детей с ОВЗ требуются сведения о состоянии здоровья и обязательны рекомендации ПМПК.

Перечень категорий нарушений для детей с ОВЗ:

№	Категория нарушений	Степень тяжести течения заболевания	Описание тяжести нарушения
---	---------------------	-------------------------------------	----------------------------

1	Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)	II группа	Средняя степень выраженности двигательных нарушений. Возможность самостоятельного передвижения на небольшие расстояния. Недостаточно автоматизированные навыки самообслуживания.
		III группа	Легкая степень выраженности двигательных нарушений. Способность к самостоятельному передвижению, владение навыками самообслуживания, некоторые из которых выполняются неправильно.
2	Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР)	легкая степень	Повышенная отвлекаемость, выраженная эмоционально волевая незрелость, сохранность словесно-логических обобщений, неплохая сообразительность
		средняя степень	Сохранность словесно-логических обобщений, сужение объема памяти, поведенческие проблемы, преобладание пассивного внимания, выраженная эмоционально волевая незрелость, повышенная отвлекаемость, затрудненное образование понятий
3	Обучающиеся с умственной отсталостью	F70 (легкая умственная отсталость)	Задержанное, неполное эмоциональное развитие, снижение навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т. е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности).
4	Обучающиеся с расстройством аутистического спектра (PAC)	синдром Аспергера	Трудности в социализации, коммуникации, сохранный интеллект, развитая спонтанная речь
		синдром Каннера легкой, средней тяжести	Снижение интереса к социальным взаимодействиям или деятельности, очевидные признаки сложности общения, проблема адаптации к изменениям в рутине или поведении, в бытовых

			<p>вопросах делается большой уклон на планирование и организацию.</p> <p>Существенное отсутствие вербальных и невербальных навыков общения; поведенческие проблемы, необычный или уменьшенный ответ на социальные сигналы, общение или взаимодействие, проблема с адаптацией к изменениям, общение с использованием чрезмерно простых предложений, узкие, конкретные интересы.</p>
--	--	--	--

**Новизна программы** заключается в её построении по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, а также в возможности использования дистанционных образовательных технологий (перечень тем для дистанционного обучения в Приложении №2). АДОПП «Жар-птица» включает в себя 3 образовательных модуля.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы таких образовательных областей, как литература, музыка, а также областей искусства: театр, хореография, изобразительное искусство.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навыки самообразования и саморазвития. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы по ряду тем проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Использование дистанционных технологий (в первом модуле) позволяет расширить возможности обучения детей с ОВЗ и получить более полное восприятие окружающего их мира.

Предпочтение на каждом занятии отдается тому методу и той форме обучения, которые в конкретных условиях подходят для данной группы учащихся, в зависимости от выбранной темы, их физического и психического состояния, наличия технических средств. Это не только обеспечивает лучшую передачу учебного материала, но и активизирует включенность учащихся в познавательный процесс.

**Цель программы** - создание условий для социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы**

*Учебные задачи:*

- формирование социальных компетенций обучающегося с ОВЗ и инвалидностью;
- содействие формированию элементарных и расширению базовых социально-бытовых навыков;
- знакомство детей с многообразием знаний по предмету театральное искусство;
- формирование основных умений и навыков, необходимых в театральной деятельности;
- расширение общеинтеллектуального кругозора.

*Коррекционно-развивающие задачи:*

- развитие и коррекция внимания;
- обеспечение более высокого уровня интеллектуального развития;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие и коррекция мелкой и крупной моторики, координации движений;
- развитие мотивации личности к деятельности и познанию;
- развитие волевой сферы личности обучающегося;
- снятие эмоционального напряжения, чувства неуверенности в себе и раскрытие потенциальных возможностей.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание комплекса ценностных отношений к окружающему миру;
- формирование навыков восприятия обстановки, оценивания ситуации с позиции этических норм и права;
- формирование нравственных норм;
- содействие формированию умения работать в команде.

### **Данная программа направлена:**

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях с сотворчества и сотрудничества.
- любовь к творчеству, самореализацию;

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем 108 часов в год (3 модуля, по 36 часов каждый).

**Режим занятий** занятия проводятся в группах до 15 человек, 2 раза в неделю: по 2 и 1 часу, 108 часов в год.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

*Личностные результаты:*

- скорректировано внимание;
- демонстрируют более высокий уровень физического развития;
- скорректированы коммуникативные способности;
- демонстрируют навыки социально-бытового ориентирования;
- развиты и скорректированы мелкая и крупная моторика, координация движений;

- развита мотивация личности к деятельности и познанию;
- демонстрируют волевую сферу личности;
- скорректированы порочные установки опорно-двигательного аппарата (конечностей, отделов позвоночного столба и др.)
- снято чувство неуверенности в себе и раскрыты потенциальные возможности

*Метапредметные результаты*

*познавательные универсальные учебные действия:*

- выполняют инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- контролируют и оценивают процесс и результаты труда;
- регулятивные универсальные учебные действия
- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- отбирают наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий;
- оценивают результат деятельности;
- способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки;
- коммуникативные УУД:
- умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеют задавать вопросы.

Предметные результаты представлены в каждом модуле.

#### **Учебный план ДООП «Жар - птица»**

№ п/п	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>«Я и театр»</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>
<b>2</b>	<b>«Актерское мастерство»</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>3</b>	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
	Всего	<b>51</b>	<b>57</b>	<b>108</b>

#### **Критерии и способы определения результатов образовательного процесса**

В процессе реализации программы осуществляется мониторинг развития и адаптации обучающихся детского объединения «Жар-птица», на основании которого делаются выводы о результатах прохождения программы. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем.

Сравнение с результатами решений других участников программы неприемлемо.

Критерии оценки результатов обучения, могут быть распределены по степени выраженности знаний и приобретенных специальных умений по уровням:

*Низкий уровень* — учащийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке.

*Средний уровень* — запас знаний учащегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности.

*Высокий уровень* — учащийся имеет оптимальное для его развития и личностных особенностей представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен,

*Очень высокий уровень* — учащийся способен переносить и применять полученные знания в новых условиях.

В отдельных случаях общие критерии оценки результатов обучения не вырабатываются, так как при определении результатов образовательного процесса учитываются психофизические возможности и характер нарушений у каждого ребёнка.

### **Формы подведения итогов**

Подведение итогов реализации программы предполагает различные формы.

*Продуктивные формы*: участие обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

*Документальные формы*: индивидуальная карта реабилитации ребенка; отчет работы педагога ДО СП Центр детского творчества. По результатам диагностического исследования составляются аналитические справки, которые хранятся у педагога. Результаты обучения, творческий и личностный рост детей и подростков фиксируются в индивидуальных портфолио.

## **МОДУЛЬ 1 «Я и театр»**

**Цель:** формирование у обучающихся знаний о правилах поведения в театре, музее, на концерте.

**Задачи:**

- дать понятия;
- создать условия для освоения правил поведения;
- сформировать навыки театральной техники

**Предполагаемый предметный результат:**

*Ознакомительный уровень*: дети знакомятся с:

- кукольным театром;
- театром оперы и балета;
- самыми знаменитыми театрами;
- театральными профессиями;

- понятием «режиссура»;
- принципом работы в театральной сфере;
- основными принципами авторской работы;
- связью этики с общей культурой человека;
- понятиями режиссер, актер, сценарист, капельдинер, дирижёр, звукорежиссёр.

Диагностическая оценка уровня: тестовая работа.

*Базовый уровень:* учащиеся совместно с педагогом получают основные знания творческой деятельности в разных видах художественной направленности.

Учащиеся знакомятся с:

- этикетом;
- особенностями поведения в театре;
- особенностями театральных программ;
- режиссурой в театре;
- творчеством режиссеров;
- особенностями технической работы режиссера;
- использованием сценария;
- особенностями ролей;
- светом на сцене.

Диагностическая оценка уровня: показ перевоплощения в театральные профессии.

*Продвинутый уровень:* учащиеся способны самостоятельно изучить роль и выполнить актёрскую игру.

Учащиеся изучают и выполняют:

- техническую структуру театра;
- процесс творческого и технического структурирования;
- определяют театральные профессии;
- грамотно разбираются во всех видах театральной техники;

Диагностическая оценка уровня: презентация творческих работ «Моя профессия в театре».

#### **Учебно-тематический план модуля «Я и театр»**

<i>№ темы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество учебных часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
<b>1</b>	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>1</b>		1	1	-
<b>2</b>	Профессии в театре.	2	2	-
<b>3</b>	Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.	4	2	2
<b>4</b>	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	6	2	4
<b>5</b>	Логические ударения.	3	1	2
<b>6</b>	Поэзия в театре.	4	2	2
<b>7</b>	Знакомство с элементами общения и взаимодействия	4	2	2
<b>8</b>	Сценическое действие.	6	2	4
<b>9</b>	Сценическая работа.	4	2	2
<b>10</b>	Итоговое занятие.	2	1	1

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

### **Модуль 1. «Я И ТЕАТР»:**

#### **Вводное занятие:**

**Тема 1. Теория:** Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

#### **Тема 2. Профессии в театре.**

**Теория:** Профессии в театре.

**Практика:** Подготовить каждому ребенку презентацию на одну любую театральную профессию.

#### **Тема 3. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.**

**Теория:** Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

**Практика:** Ролевая игра «Поход в театр».

#### **Тема 4. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.**

**Теория:** Выбор художественного стихотворения. Знаки выделения интонации.

**Практика:** Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике.

Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

#### **Тема 5. Логические ударения.**

**Теория:** Определение логических ударений по смысловому признаку.

**Практика:** Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

#### **Тема 6. Поэзия в театре.**

**Теория:** Особенности поэзии в театре.

**Практика:** Просмотр постановок русской и зарубежной художественной поэзии.

#### **Тема 7. Знакомство с элементами общения и взаимодействия.**

**Теория:** Виды элементов общения.

**Практика:** Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает непроизвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.)

#### **Тема 8. Сценическое действие.**

**Теория:** Понятие о видах сценического действия. Для чего оно необходимо в театре.

**Практика:** Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

#### **Тема 9. Сценическая работа.**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

#### **Тема 10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Закрепление изученного материала.

**Практика:** Выступление перед зрителями.

### **Модуль 2. «Актерское мастерство»**

**Цель:** социализация и адаптация детей средствами драматического театра.

**Задачи:**

- дать понятия об актерском мастерстве;
- создать условия для освоения навыков пластики и сценического действия;
- сформировать навыки импровизации.

**Предполагаемые предметные результаты**

*Стартовый уровень:* под руководством педагога учащиеся формируют пластическую и эмоционально раскрепощенную игру на сценической площадке.

Учащиеся знакомятся с:

- актерским мастерством;
- «предлагаемыми обстоятельствами»;
- ритмопластикой;
- артикуляционной гимнастикой;
- понятием мизансцена, актерская игра;
- дыхательной гимнастикой;
- упражнениями на раскрепощение.

Диагностическая оценка уровня: конкурс талантов между группами «Юный артист».

*Базовый уровень:* совместно с педагогом учащиеся изучают актерскую игру. Отрабатывают навыки раскрепощения на сцене.

Учащиеся знакомятся с:

- театральной лексикой;
- театральной постановкой;
- искусству танцевальной импровизации;
- сценической пластикой;
- гримом;
- способами актерской игры;

Диагностическая оценка уровня: показ актерских инсценировок «Я – актёр».

*Продвинутый уровень:* учащиеся способны самостоятельно изучить и выполнить актерскую технику, подобрать костюм и нанести правильно театральный грим, соответствующий выбранному произведению.

Учащиеся изучают и выполняют:

- историю создания и нанесения театрального грима;
- правильное соотношение прически в художественном образе;
- методику создания париков;
- методику создания театральных костюмов;
- создание актерской игры.

Диагностическая оценка уровня: показ совместной пластической и эмоциональной работы «Артистиссимо!»

**Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»**

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театральной лексикой.	4	2	2
2	Драма и драматургия как вид искусства.	4	2	2
3	Сценическое движение.	4	2	2
4	Работа актера над образом. Логика	4	2	2

	действия.			
<b>5</b>	Басни. Инсценировка басен.	4	2	2
<b>6</b>	Компоновка, репетиция и импровизированный показ басен.	4	2	2
<b>7</b>	Подбор костюмов, грим, пастиж.	4	2	2
<b>8</b>	Репетиции. Подготовка к выступлениям	4	2	2
<b>9</b>	Показ спектакля зрителю.	4	2	2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Актерское мастерство»

### **Тема 1. Знакомство с театральной лексикой.**

**Теория:** Примеры театральной лексики, и где эти слова применяются.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристойка» и др.

### **Тема 2. Драма и драматургия как вид искусства.**

**Теория:** Примеры драматических произведений и постановок.

**Практика:** Просмотр драматических спектаклей.

### **Тема 3. Сценическое движение**

**Теория:** Приёмы сценических движений.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др..

### **Тема 4. Работа актера над образом. Логика действия.**

**Теория:** Примеры образов в искусстве и почему они такие бывают.

**Практика:** Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

### **Тема 5. Басни. Инсценировка басен.**

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

**Практика:** Чтение басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

### **Тема 6. Компоновка, репетиция и импровизированный показ басен.**

**Теория:** Компоновка.

**Практика:** Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

### **Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.**

**Теория:** знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** выбор костюмов, грима, пастижа.

### **Тема 8. Репетиции. Подготовка к выступлениям.**

**Теория:** Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

### **Тема 9. Показ спектакля зрителю.**

**Теория:** Особенности сценического исполнения.

**Практика:** Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

## **Модуль 3 «Работа над спектаклем»**

**Цель:** социализация и адаптация детей средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

- дать понятия об актерском мастерстве, гриме, костюмах;
- создать условия для освоения навыков пластики и сценического действия;
- сформировать навыки игры на сцене.

#### **Предполагаемые предметные результаты**

*Стартовый уровень:* под руководством педагога учащиеся формируют пластическую и эмоционально раскрепощенную игру на сценической площадке.

Учащиеся знакомятся с:

- актерским мастерством;
- выбором литературного материала;
- правильным выбором костюмов;
- нанесением натурального грима;
- понятием мизансцена, актерская игра;
- музыкальным оформлением;
- игрой по действиям;
- освоением сценических движений;

• овладевают навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения в движении.

Диагностическая оценка уровня: показ мини инсценировок

*Базовый уровень:* совместно с педагогом учащиеся изучают актерскую игру.

Учащиеся знакомятся с:

- подбором костюмов;
- театральным пастижом;
- искусством танцевальной импровизации;
- сценической пластикой;
- сценическим образом;
- закулисью;
- правильной поэтапной подготовкой к спектаклю;
- работать над сценическим образом.

Диагностическая оценка уровня: постановка театрального спектакля, подбор образа актера.

*Продвинутый уровень:* учащиеся способны самостоятельно подобрать костюмы, музыкальное сопровождение, нанести грим и показать превосходную актерскую игру.

Учащиеся изучают и выполняют:

- правильное декорирование сцены;
- как и из чего изготавливается бутафория;
- правильное расположение софитов;
- методику создания театрального образа;
- создание актерской игры.

Диагностическая оценка уровня: показ спектакля зрителю.

По окончании обучения, учащиеся награждаются дипломами, грамотами.

#### **Учебно-тематический план модуля 3 «Работа над спектаклем»**

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	<b>Модуль 3. «Работа над спектаклем»</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
1	Вводное занятие. Выбор литературного произведения.	2	1	1

<b>2</b>	Работа над текстом, ролью.	4	2	2
<b>3</b>	Обыгрывание литературного материала.	4	2	2
<b>4</b>	Мизансценирование (Освоение пространства).	4	2	2
<b>5</b>	Изготовление реквизита, декораций.	5	2	3
<b>6</b>	Музыкальное оформление спектакля.	2	1	1
<b>7</b>	Подбор костюмов, грим.	4	1	3
<b>8</b>	Репетиция.	5	2	3
<b>9</b>	Генеральный прогон.	4	2	2
<b>10</b>	Показ спектакля зрителю.	2	1	1

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

### **«Работа над спектаклем»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Выбор литературного произведения**

**Теория:** Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

**Практика:** Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

#### **Тема 2. Работа над текстом, ролью**

**Теория:** Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

**Практика:** Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

#### **Тема 3. Обыгрывание литературного материала**

**Теория:** Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

**Практика:** Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

#### **Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)**

**Теория:** Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

**Практика:** Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнецик», «Лягушка», «Каскад».

#### **Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.**

**Теория:** освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

**Практика:** изготовление эскизов реквизита, декораций.

#### **Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.**

**Теория:** методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

#### **Тема 7. Подбор костюмов, грим.**

**Теория:** знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** выбор костюмов, грима.

### **Тема 8. Репетиция.**

**Теория:** методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Репетиция с готовыми элементами оформления

### **Тема 9. Генеральный прогон.**

**Теория:** методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

### **Тема 10. Показ спектакля зрителю.**

**Практика:** установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

*при реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:*

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); -- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

*В процессе обучения применяются такие формы занятий:*

- групповые занятия,
- индивидуальные,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- конкурсы.

### **Методы организации деятельности:**

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- поисковый,
- метод одномоментности.

Изучение отдельных тем программы может осуществляться дистанционно с использованием интернет-технологий, кейс-технологий (См. Приложение «Темы для дистанционного освоения»). Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия

между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения

Для обеспечения учебного диалога используются следующие коммуникационные технологии:

- Web- конференции на платформе Сфераум – проведение теоретических занятий и консультаций со специалистами в режиме реального времени;
- chat позволяет осуществлять обмен сообщениями через мессенджеры в реальном времени;
- электронная почта.

#### **Методы воспитания:**

- рассказ на этическую тему,
- положительный пример,
- этическая беседа,
- метод взаимопомощи.
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра

#### **Техническое и дидактическое оснащение занятий:**

- учебный кабинет,
- компьютер,
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа,
- Перчаточные куклы,
- Элементы костюмов, шапочки для танца и театра,
- Ширмы,
- Фонотека детских песен, стихов, сказок,
- Аудио, видеоаппаратура,
- Методическая литература.

#### *Организационное обеспечение*

Предметно-пространственная среда программы проектируется под каждое конкретное занятие или иную форму взаимодействия ребенка со взрослым и сверстником, под конкретного ребенка или группу детей. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Вариативность среды предполагает наличие пространств (для игр, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, обеспечивающих свободный выбор детей.

При проектировании среды созданы условия для уединения (ребенок с расстройствами аутистического спектра может захотеть уединиться и наблюдать за деятельностью детей на расстоянии, его включение в деятельность может быть постепенным), выбора детьми.

Во время занятий соблюдаются перерывы при статических нагрузках, избегание определенных движений, использование необходимых ортопедических приспособлений (по рекомендациям и под контролем медицинского работника). Если занятия проводятся с детьми с РАС используются шумопоглощающие наушники в случае гиперчувствительности к звукам или шумам, альтернативные средства коммуникации (пиктограммы, карточки PECS) при невозможности верbalного общения, а также в кабинете для занятий организовано место сенсорной разгрузки.

#### **Список литературы:**

- 1.«Техника сценической речи». – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010 г.
- 2.«Искусство речи в школьном возрасте», Криста Слезак-Шиндлер. Пер. с нем. – М.,»Парсифаль», 1996г.
- 3.«Основы искусства речи», Поль Л.Сопер. Пер. сангл., М.: Издательство Агенства «Яхтсмен», 1995г.
- 4.«Риторика в интеллектуальных играх и тренингах», Д.Х.Вагапова, -М.: Цитадель, 2001г.
- 5.Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
- 6.Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
- 7.Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
- 8.Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
- 9.Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М