

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы, Центр детского творчества  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской  
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского  
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский  
Самарской области

УТВЕРЖДЕНА  
приказом СП Центр  
детского творчества  
№ 72 од-с1 от 24.05.2022 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
детского объединения  
**«Сцена – наша жизнь»**

художественной направленности

Срок реализации - 1 год.  
Возраст обучающихся – 10-13 лет.

Разработчик:  
Джапакова Т.Н.,  
педагог дополнительного  
образования

Рассмотрена методическим советом  
СП Центр детского творчества  
Протокол № 6 от 23.05.2022 г.

с. Большая Черниговка, 2022 г

**Краткая аннотация:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Сцена-наша жизнь» по своей направленности является художественной. Состоит из трех модулей: кукольный театр, ритмика, сценическая деятельность. Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-13 лет. Программа учит ценить прекрасное в искусстве и жизни. На занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, программа помогает развить артистические способности и проявить творчество во всех видах театрализованной деятельности

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год, объем 108 часов в год (3 модуля, по 36 часов каждый).

**Формы организации деятельности:**

занятия проводятся в группах до 15 человек, 3 раза в неделю: по 1 часу, 108 часов в год. Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей, кукольного театра, танца и других представлений.

**Пояснительная записка:**

Программа «Сцена-наша жизнь» научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Дополнительная образовательная программа объединения «Сцена-наша жизнь» **художественной направленности.**

**Новизна программы** Новизна данной образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Общеразвивающая программа «Сцена – наша жизнь» **педагогически целесообразна**, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы, учитывающие психолого-возрастные особенности обучающихся. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый обучающийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

**Актуальность:**

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни. Актуальность программы заключается и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в стратегии развития воспитания в Российской Федерации гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Для воспитанников наиболее привлекательным элементом является

показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2019 г. № 996-р),

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации обучающихся средствами театрального и танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомить детей с терминологией театра;
- научить детей ритмичным движениям.

**Развивающие**

- развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить творческое мышление, воображение, память;
- развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.
- создать ситуации для получения опыта проявления нравственного поведения.

**Возраст детей** Программа предназначена для детей среднего возраста от 10 до 13 лет.

**Сроки реализации.**

Продолжительность образовательного процесса 36 учебных недель. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Формы обучения:** очная

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая

**Данная программа направлена:**

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля, танца);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
- любовь к творчеству, самореализацию;

№ п/п	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	«Ритмика»	5	31	36
<b>2</b>	«Кукольный театр»	10	26	36
<b>3</b>	«Сценическая деятельность»	14	22	36
	Всего	29	79	108

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### 1. Личностные результаты:

- получение опыта культуры поведения на сцене и за кулисами;
- умение чувствовать коллектив;
- способность проявлять коммуникативность, тактику общения;
- способность проявлять взаимодействие;
- умение доводить дело до конца

### 2. Метапредметные результаты:

- получение способности передавать основные эмоции при помощи мимики и жестов;
- умение творчески мыслить, воображать, запоминать;
- способность красиво, правильно и выразительно говорить.

Предметные результаты описаны в каждом модуле

**Критерии и формы подведения итогов** представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

Начальная диагностика.

Промежуточная диагностика.

Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

*Входной контроль* – собеседование, анкетирование;

*Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

*Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

*Итоговый* (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

## Модуль 1. «Ритмика»

### Цель:

создание условий для полноценного физического, умственного и эстетического развития детей, через занятия ритмикой и танцами.

### Задачи

- обучить ориентироваться в пространстве;
- расширить знания дошкольников в области ритмического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для танцев.

- развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширить кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;
- воспитать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- воспитать интерес к изучаемому предмету;
- воспитать умение работать в коллективе.

### **Предполагаемые результаты:**

#### **к концу года обучающиеся должны знать:**

- направления движений: вперед, назад, в сторону, вокруг, друг за другом;
- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- положения рук: на поясе, над головой, перед собой, в стороны, вдоль туловища, за спиной;
- название танцевальных движений: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, прыжок, подскок, галоп;
- подвижные игры.

#### **должны уметь:**

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения;
- строиться в линию, в круг, в рассыпную, в колонну; перестраиваться из линии в круг;
- передавать несложный музыкально-ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- оценивать свой результат.

### **Учебно – тематический план модуля «Ритмика»**

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. техника безопасности	1	0	1	Беседа
2	Музыка и танец	1	0	1	Беседа, наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения	1	9	10	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	1	9	10	Наблюдение
5	Ритмико-гимнастические упражнения	0	9	9	Беседа
6	Постановочно-репетиционная работа	0	1	1	Наблюдение
7	Навыки выразительного движения	0	1	1	Наблюдение
8	Ориентация в	0	2	2	Концерт

	пространстве. Подведение итогов модуля.				
	Всего	4	31	36	

### Содержание образовательной программы

**Тема 1.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2.** Музыка и танец

**Теория:** психологическая установка на занятие – введение ребенка в мир музыки и танца. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего, законченность мелодии и танцевального движения.

**Практика:**

- Взаимосвязь танцевального движения с музыкой
- Понятие о музыкальных темпах и их взаимосвязь с танцевальными движениями
- Характер музыкального произведения
- Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении
- Определение характера, темпа музыкального произведения и передача их в движении
- Начало исполнения движения после музыкального вступления

**Тема 3. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

**Теория:** упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

**Практика:**

- Разучивание исходного положения
- Наклоны, выпрямления и повороты головы
- Круговые движения плечами
- Движение рук в разных направлениях
- Упражнения для мышц шеи
- Наклоны и повороты туловища вправо, влево
- Упражнения на расслабления мышц
- Упражнения для стоп ног
- Упражнения для коленных суставов
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника
- Комплекс ОРУ под музыку.

**Тема 4. Упражнения на координацию**

**Теория:** координация – умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной.

**Практика:**

- Прыжки «ноги вместе, ноги врозь» с хлопками над головой
- Упражнение «Ножницы» руками
- Упражнение «Ножницы» ногами
- Ходьба с приседанием, с наклонами
- Ходьба спиной вперед

**Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения**

**Практика:**

- Сгибание, разгибание ноги в подъеме
- Приставной шаг вперед
- Приседание
- Отведение стопы наружу и приведение её внутрь
- Выставление ноги на носок вперед

-Выставление ноги на носок в сторону

-Выставление ноги на носок назад.

#### **Тема 6. Постановочная и репетиционная работа**

##### **Практика:**

Репетиционно –постановочная работа над танцевальными номерами согласно сценарию  
воспитательно – познавательного мероприятия.

Отработка сложных танцевальных движений.

#### **Тема 7. Навыки выразительного движения**

##### **Практика:**

-Бодрый, спокойный шаг

-Танцевальный шаг с носка, с пятки

-Крадущийся шаг

-Прыжки с продвижением вперёд

-Боковой галоп

-Шаг на полупальцах

-Прямой галоп

-Бег с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка

#### **Тема 8. Ориентация в пространстве**

##### **Практика:**

-Правильное исходное положение;

-Ходьба имитационная;

-Построение по линиям;

-Ориентировка в направлении движения вперёд-назад;

-Ориентировка в направлении движения налево, направо;

-Построение в колонну по одному и обратно на шагах;

-Построение в колонну в пары и обратно на месте и на шагах;

-Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

-Круг, сужение и расширение круга;

-Свободное размещение в зале с последующим возвращением;

-Свободное размещение в зале с последующим возвращением в шеренгу;

- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг;

- Форма занятия: игра-занятие «Весёлые паровозики»;

Систематизация и закрепление пройденного материала по разделам.

### **Модуль 2 «Кукольный театр»**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:** данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

-знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

-систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

-обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

-формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-развитие коммуникативной культуры детей.

**Ожидаемые результаты:****Обучающиеся должны знать:**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Обучающиеся должны уметь:**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Учебно-тематический план модуля 2 «Кукольный театр»**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	Беседа
2	Устройство ширмы и декораций	4	1	3	Беседа
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	Беседа
4	Кукольный театр на сцене	4	1	3	Творческая работа
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	Наблюдение, беседа
6	Просмотр кукольного театра в социальных сетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1	Беседа
7	Речевая гимнастика	4	1	3	Творческая работа
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	3	Наблюдение
9	Генеральная репетиция. Выступление. Подведение итогов модуля.	5	2	3	Творческая работа
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Содержание модуля 2 «Кукольный театр»**

**Тема 1:** вводное занятие. Особенности театральной терминологии

**Теория:** знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление



детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

**Практика:** отработка техники движений куклы на руке.

**Тема 2:** устройство ширмы и декораций

**Теория:** знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

**Практика :** установка ширмы и изготовление элементов декораций.

**Тема 3:** виды кукол и способы управления ими

**Теория :**расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

**Практика :** развитие умения кукловождения.

**Тема 4:** кукольный театр на сцене.

**Теория:** знакомство с особенностями театра на сцене.

**Практика :** этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

**Тема 5:** особенности работы кукловода

**Теория:** понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Оработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

**Практика:** расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

**Тема 6:** просмотр театра кукол в социальных сетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)

**Теория :** знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

**Практика:** обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

**Тема 7:** речевая гимнастика

**Теория:** понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

**Практика :** отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

**Тема 8:** выбор пьесы

**Теория:** выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**Практика :** тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**Тема 9:** генеральная репетиция. Спектакль

**Теория:** подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля.

**Практика :** организация и проведение спектакля на сцене.

**Модуль 3 «Сценическая деятельность»**

**Цель:** развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков,

позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

**Ожидаемые результаты:**

**Обучающиеся должны обладать:**

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- распределять движения во времени и пространстве;
- владеть навыками средств пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**Учебно-тематический план модуля 3 «Сценическая деятельность»**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу модуля. Цель и задачи модуля.	2	2	0	Беседа
2	Теоритические основы актерского мастерства.	4	4	0	Наблюдение, беседа.
3	Работа актера над собой.	8	2	6	Наблюдение
4	Работа актера над ролью.	8	2	6	Наблюдение
5	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	6	3	3	Беседа, наблюдение

<b>6</b>	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Творческая работа
<b>7</b>	Итоговое занятие.	2		2	Игровая программа
	Итого	36	14	22	

### **Содержание модуля 3 «Кукольный театр»**

#### **Тема 1:** вводное занятие

**Теория:** цели задачи, организационные вопросы

#### **Тема 2:** теоретические основы актерского мастерства

**Теория:** драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Тема, идея пьесы. История театра. Великие драматурги и их творчество.

**Практика:** просмотр спектакля в записи. Обсуждение.

#### **Тема 3:** работа актера над собой

**Теория:** внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Воображение и предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств.

#### **Тема 4:** работа актера над ролью

**Теория:** разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Предварительная наметка линии действия. Что такое «второй план»?

**Практика:** упражнение на сцене

#### **Тема 5:** техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

**Теория:** методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу. Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса.

**Практика:** упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

#### **Тема 6:** работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.

**Теория:** стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха в исполнении которого допускаются элементы театрализации.

**Практика:** постановка театрализованной сценки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

*при реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:*

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); --эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

*В процессе обучения применяются такие формы занятий:*

- групповые занятия,
- индивидуальные,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- конкурсы.

### **Методы организации деятельности:**

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- поисковый,
- метод одномоментности.

### **Методы воспитания:**

- рассказ на этическую тему,
- положительный пример,
- этическая беседа,
- метод взаимопомощи.
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий:**

- учебный кабинет
- компьютер
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа
- Перчаточные куклы.
- Элементы костюмов, шапочки для танца и театра
- Ширмы
- Фонотека детских песен, стихов, сказок
- Аудио, видеоаппаратура
- Методическая литература.

### **Список литературы:**

1. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
7. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

**Календарно-тематический план программы  
«Сцена-наша жизнь» Модуля 1 «Ритмика»**

№	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Музыка и танец	1
3	Музыка и танец	1
4	Общеразвивающие упражнения	1
5	Общеразвивающие упражнения	1
6	Общеразвивающие упражнения	1
7	Общеразвивающие упражнения	1
8	Общеразвивающие упражнения	1
9	Общеразвивающие упражнения	1
10	Общеразвивающие упражнения	1
11	Общеразвивающие упражнения	1
12	Общеразвивающие упражнения	1
13	Общеразвивающие упражнения	1
14	Упражнения на координацию	1
15	Упражнения на координацию	1
16	Упражнения на координацию	1
17	Упражнения на координацию	1
18	Упражнения на координацию	1
19	Упражнения на координацию	1
20	Упражнения на координацию	1
21	Упражнения на координацию	1
22	Упражнения на координацию	1
23	Упражнения на координацию	1
24	Ритмико-гимнастические упражнения	1
25	Ритмико-гимнастические упражнения	1
26	Ритмико-гимнастические упражнения	1
27	Ритмико-гимнастические упражнения	1
28	Ритмико-гимнастические упражнения	1
29	Ритмико-гимнастические упражнения	1
30	Ритмико-гимнастические упражнения	1
31	Ритмико-гимнастические упражнения	1
32	Ритмико-гимнастические упражнения	1
33	Постановочно-репетиционная работа	1
34	Навыки выразительного движения	1
35	Ориентация в пространстве	1
36	Ориентация в пространстве	1

**Календарно-тематический план программы «Сцена-наша жизнь»  
Модуля 2 «Кукольный театр»**

37	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
38	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
39	Устройство ширмы и декорации	1
40	Устройство ширмы и декорации	1

41	Устройство ширмы и декорации	1
42	Устройство ширмы и декорации	1
43	Виды кукол и способ управления ими	1
44	Устройство ширмы и декорации	1
45	Устройство ширмы и декорации	1
46	Устройство ширмы и декорации	1
47	Кукольный театр на сцене	1
48	Кукольный театр на сцене	1
49	Кукольный театр на сцене	1
50	Кукольный театр на сцене	1
51	Особенности работы кукловода	1
52	Особенности работы кукловода	1
53	Особенности работы кукловода	1
54	Особенности работы кукловода	1
55	Просмотр театра кукол в соцсетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)	1
56	Просмотр театра кукол в соцсетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)	1
57	Речевая гимнастика	1
58	Речевая гимнастика	1
59	Речевая гимнастика	1
60	Речевая гимнастика	1
61	Выбор пьесы и работа над ней	1
62	Выбор пьесы и работа над ней	1
63	Выбор пьесы и работа над ней	1
64	Выбор пьесы и работа над ней	1
65	Выбор пьесы и работа над ней	1
66	Выбор пьесы и работа над ней	1
67	Выбор пьесы и работа над ней	1
68	Выбор пьесы и работа над ней	1
69	Генеральная репетиция. Спектакль.	1
70	Генеральная репетиция. Спектакль.	1
71	Генеральная репетиция. Спектакль.	1
72	Генеральная репетиция. Спектакль.	1

**Календарно-тематический план программы «Сцена-наша жизнь»  
Модуль 3 «Сценическая деятельность»**

73	Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы.	1
74	Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы	1
75	Теоритические основы актерского мастерства	1
76	Теоритические основы актерского мастерства	1
77	Теоритические основы актерского мастерства	1
78	Теоритические основы актерского мастерства	1
79	Работа актера над собой	1
80	Работа актера над собой	1
81	Работа актера над собой	1
82	Работа актера над собой	1
83	Работа актера над собой	1
84	Работа актера над собой	1

85	Работа актера над собой	1
86	Работа актера над собой	1
87	Работа актера над ролью	1
88	Работа актера над ролью	1
89	Работа актера над ролью	1
90	Работа актера над ролью	1
91	Работа актера над ролью	1
92	Работа актера над ролью	1
93	Работа актера над ролью	1
94	Работа актера над ролью	1
95	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	1
96	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
97	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
98	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
99	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
100	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
101	Работа над литературно-художественным произведением	1
102	Работа над литературно-художественным произведением	1
103	Работа над литературно-художественным произведением	1
104	Работа над литературно-художественным произведением	1
105	Работа над литературно-художественным произведением	1
106	Работа над литературно-художественным произведением	1
107	Итоговое занятие	1
108	Итоговое занятие	1
	<b>Итого</b>	<b>108 часов</b>