

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы, Центр детского творчества
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский
Самарской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№ 72 од-с1 от 24.05.2022 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения
«Сцена – наша жизнь»

художественной направленности

Срок реализации - 1 год.
Возраст обучающихся – 10-13 лет.

Разработчик:
Джапакова Т.Н.,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрена методическим советом
СП Центр детского творчества
Протокол № 6 от 23.05.2022 г.

с. Большая Черниговка, 2022 г

Краткая аннотация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Сцена-наша жизнь» по своей направленности является художественной. Состоит из трех модулей: кукольный театр, ритмика, сценическая деятельность. Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-13 лет. Программа учит ценить прекрасное в искусстве и жизни. На занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, программа помогает развить артистические способности и проявить творчество во всех видах театрализованной деятельности

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год, объем 108 часов в год (3 модуля, по 36 часов каждый).

Формы организации деятельности:

занятия проводятся в группах до 15 человек, 3 раза в неделю: по 1 часу, 108 часов в год. Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей, кукольного театра, танца и других представлений.

Пояснительная записка:

Программа «Сцена-наша жизнь» научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Дополнительная образовательная программа объединения «Сцена-наша жизнь» **художественной направленности**.

Новизна программы Новизна данной образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Общеразвивающая программа «Сцена – наша жизнь» **педагогически целесообразна**, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы, учитывающие психолого-возрастные особенности обучающихся. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый обучающийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

Актуальность:

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни. Актуальность программы заключается и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в стратегии развития воспитания в Российской Федерации гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Для воспитанников наиболее привлекательным элементом является

показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2019 г. № 996-р),

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся средствами театрального и танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомить детей с терминологией театра;
- научить детей ритмичным движениям.

Развивающие

- развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить творческое мышление, воображение, память;
- развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.
- создать ситуации для получения опыта проявления нравственного поведения.

Возраст детей Программа предназначена для детей среднего возраста от 10 до 13 лет.

Сроки реализации.

Продолжительность образовательного процесса 36 учебных недель. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая

Данная программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля, танца);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях с творчества и сотрудничества.
- любовь к творчеству, самореализацию;

Учебный план ДОП «Сцена-наша жизнь»

№ п/п	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего
1	«Ритмика»	5	31	36
2	«Кукольный театр»	10	26	36
3	«Сценическая деятельность»	14	22	36
	Всего	29	79	108

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Личностные результаты:

- получение опыта культуры поведения на сцене и за кулисами;
- умение чувствовать коллектив;
- способность проявлять коммуникативность, тактику общения;
- способность проявлять взаимодействие;
- умение доводить дело до конца

2. Метапредметные результаты:

- получение способности передавать основные эмоции при помощи мимики и жестов;
- умение творчески мыслить, воображать, запоминать;
- способность красиво, правильно и выразительно говорить.

Предметные результаты описаны в каждом модуле

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

Начальная диагностика.

Промежуточная диагностика.

Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

Входной контроль – собеседование, анкетирование;

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

Периодический – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

Модуль 1. «Ритмика»

Цель:

создание условий для полноценного физического, умственного и эстетического развития детей, через занятия ритмикой и танцами.

Задачи

- обучить ориентироваться в пространстве;
- расширить знания дошкольников в области ритмического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластиности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для танцев.

- развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширить кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;
- воспитать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- воспитать интерес к изучаемому предмету;
- воспитать умение работать в коллективе.

Предполагаемые результаты:

к концу года обучающиеся должны знать:

- направления движений: вперёд, назад, в сторону, вокруг, друг за другом;
- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- положения рук: на поясе, над головой, перед собой, в стороны, вдоль туловища, за спиной;
- название танцевальных движений: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, прыжок, подскок, галоп;
- подвижные игры.

должны уметь:

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения;
- строиться в линию, в круг, врасыпную, в колонну; перестраиваться из линии в круг;
- передавать несложный музыкально-ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- слушать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- оценивать свой результат.

Учебно – тематический план модуля «Ритмика»

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. техника безопасности	1	0	1	Беседа
2	Музыка и танец	1	0	1	Беседа, наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения	1	9	10	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	1	9	10	Наблюдение
5	Ритмико-гимнастические упражнения	0	9	9	Беседа
6	Постановочно-репетиционная работа	0	1	1	Наблюдение
7	Навыки выразительного движения	0	1	1	Наблюдение
8	Ориентация в	0	2	2	Концерт

	пространстве. Подведение итогов модуля.				
	Всего	4	31	36	

Содержание образовательной программы

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

Теория: правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыка и танец

Теория: психологическая установка на занятие – введение ребенка в мир музыки и танца. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего, законченность мелодии и танцевального движения.

Практика:

- Взаимосвязь танцевального движения с музыкой
- Понятие о музыкальных темпах и их взаимосвязь с танцевальными движениями
- Характер музыкального произведения
- Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении
- Определение характера, темпа музыкального произведения и передача их в движении
- Начало исполнения движения после музыкального вступления

Тема 3. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Теория: упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика:

- Разучивание исходного положения
- Наклоны, выпрямления и повороты головы
- Круговые движения плечами
- Движение рук в разных направлениях
- Упражнения для мышц шеи
- Наклоны и повороты туловища вправо, влево
- Упражнения на расслабления мышц
- Упражнения для стоп ног
- Упражнения для коленных суставов
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника
- Комплекс ОРУ под музыку.

Тема 4. Упражнения на координацию

Теория: координация – умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной.

Практика:

- Прыжки «ноги вместе, ноги врозь» с хлопками над головой
- Упражнение «Ножницы» руками
- Упражнение «Ножницы» ногами
- Ходьба с приседанием, с наклонами
- Ходьба спиной вперёд

Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения

Практика:

- Сгибание, разгибание ноги в подъеме
- Приставной шаг вперёд
- Приседание
- Отведение стопы наружу и приведение её внутрь
- Выставление ноги на носок вперёд

-Выставление ноги на носок в сторону

-Выставление ноги на носок назад.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика:

Репетиционно –постановочная работа над танцевальными номерами согласно сценарию воспитательно – познавательного мероприятия.

Отработка сложных танцевальных движений.

Тема 7. Навыки выразительного движения

Практика:

-Бодрый, спокойный шаг

-Танцевальный шаг с носка, с пятки

-Крадущийся шаг

-Прыжки с продвижением вперёд

-Боковой галоп

-Шаг на полупальцах

-Прямой галоп

-Бег с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка

Тема 8. Ориентация в пространстве

Практика:

-Правильное исходное положение;

-Ходьба имитационная;

-Построение по линиям;

-Ориентировка в направлении движения вперёд-назад;

-Ориентировка в направлении движения налево, направо;

-Построение в колонну по одному и обратно на шагах;

-Построение в колонну в пары и обратно на месте и на шагах;

-Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

-Круг, сужение и расширение круга;

-Свободное размещение в зале с последующим возвращением;

-Свободное размещение в зале с последующим возвращением в шеренгу;

- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг;

- Форма занятия: игра-занятие «Весёлые паровозики»;

Систематизация и закрепление пройденного материала по разделам.

Модуль 2 «Кукольный театр»

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи: данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

-знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

-систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

-обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

-формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-развитие коммуникативной культуры детей.

Ожидаемые результаты:**Обучающиеся должны знать:**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учебно-тематический план модуля 2 «Кукольный театр»

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	Беседа
2	Устройство ширмы и декораций	4	1	3	Беседа
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	Беседа
4	Кукольный театр на сцене	4	1	3	Творческая работа
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	Наблюдение, беседа
6	Просмотр кукольного театра в социальных сетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1	Беседа
7	Речевая гимнастика	4	1	3	Творческая работа
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	3	Наблюдение
9	Генеральная репетиция. Выступление. Подведение итогов модуля.	5	2	3	Творческая работа
Всего		36	10	26	

Содержание модуля 2 «Кукольный театр»

Тема 1: вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Теория: знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действиях, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление

детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практика: отработка техники движений куклы на руке.

Тема 2: устройство ширмы и декораций

Теория: знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика : установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Тема 3: виды кукол и способы управления ими

Теория : расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практика : развитие умения кукловождения.

Тема 4: кукольный театр на сцене.

Теория: знакомство с особенностями театра на сцене.

Практика : этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Тема 5: особенности работы кукловода

Теория: понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Тема 6: просмотр театра кукол в социальных сетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Теория : знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практика: обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Тема 7: речевая гимнастика

Теория: понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

Практика : отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

Тема 8: выбор пьесы

Теория: выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Практика : тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Тема 9: генеральная репетиция. Спектакль

Теория: подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля.

Практика : организация и проведение спектакля на сцене.

Модуль 3 «Сценическая деятельность»

Цель: развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков,

позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны обладать:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;

Обучающиеся должны уметь:

- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- распределять движения во времени и пространстве;
- владеть навыками средств пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Учебно-тематический план модуля 3 «Сценическая деятельность»

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу модуля. Цель и задачи модуля.	2	2	0	Беседа
2	Теоретические основы актерского мастерства.	4	4	0	Наблюдение, беседа.
3	Работа актера над собой.	8	2	6	Наблюдение
4	Работа актера над ролью.	8	2	6	Наблюдение
5	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	6	3	3	Беседа, наблюдение

6	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Творческая работа
7	Итоговое занятие.	2		2	Игровая программа
	Итого	36	14	22	

Содержание модуля 3 «Кукольный театр»

Тема 1: вводное занятие

Теория: цели задачи, организационные вопросы

Тема 2: теоретические основы актерского мастерства

Теория: драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Тема, идея пьесы. История театра. Великие драматурги и их творчество.

Практика: просмотр спектакля в записи. Обсуждение.

Тема 3: работа актера над собой

Теория: внимание и мышечная свобода. Органическое внимание. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристойка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Воображение и предлагаемые обстоятельства.

Практика: парные этюды на общение. Этюды на пристойку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств.

Тема 4: работа актера над ролью

Теория: разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Предварительная наметка линии действия. Что такое «второй план»?

Практика: упражнение на сцене

Тема 5: техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория: методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу. Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса.

Практика: упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Тема 6: работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.

Теория: стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха в исполнении которого допускаются элементы театрализации.

Практика: постановка театрализованной сценки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

при реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); --эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- групповые занятия,
- индивидуальные,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- конкурсы.

Методы организации деятельности:

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- поисковый,
- метод одномоментности.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему,
- положительный пример,
- этическая беседа,
- метод взаимопомощи.
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- учебный кабинет
- компьютер
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа
- Перчаточные куклы.
- Элементы костюмов, шапочки для танца и театра
- Ширмы
- Фонотека детских песен, стихов, сказок
- Аудио, видеоаппаратура
- Методическая литература.

Список литературы:

1. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
7. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

**Календарно-тематический план программы
«Сцена-наша жизнь» Модуля 1 «Ритмика»**

№	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Музыка и танец	1
3	Музыка и танец	1
4	Общеразвивающие упражнения	1
5	Общеразвивающие упражнения	1
6	Общеразвивающие упражнения	1
7	Общеразвивающие упражнения	1
8	Общеразвивающие упражнения	1
9	Общеразвивающие упражнения	1
10	Общеразвивающие упражнения	1
11	Общеразвивающие упражнения	1
12	Общеразвивающие упражнения	1
13	Общеразвивающие упражнения	1
14	Упражнения на координацию	1
15	Упражнения на координацию	1
16	Упражнения на координацию	1
17	Упражнения на координацию	1
18	Упражнения на координацию	1
19	Упражнения на координацию	1
20	Упражнения на координацию	1
21	Упражнения на координацию	1
22	Упражнения на координацию	1
23	Упражнения на координацию	1
24	Ритмико-гимнастические упражнения	1
25	Ритмико-гимнастические упражнения	1
26	Ритмико-гимнастические упражнения	1
27	Ритмико-гимнастические упражнения	1
28	Ритмико-гимнастические упражнения	1
29	Ритмико-гимнастические упражнения	1
30	Ритмико-гимнастические упражнения	1
31	Ритмико-гимнастические упражнения	1
32	Ритмико-гимнастические упражнения	1
33	Постановочно-репетиционная работа	1
34	Навыки выразительного движения	1
35	Ориентация в пространстве	1
36	Ориентация в пространстве	1

**Календарно-тематический план программы «Сцена-наша жизнь»
Модуля 2 «Кукольный театр»**

37	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
38	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
39	Устройство ширмы и декорации	1
40	Устройство ширмы и декорации	1

41	Устройство ширмы и декорации	1
42	Устройство ширмы и декорации	1
43	Виды кукол и способ управления ими	1
44	Устройство ширмы и декорации	1
45	Устройство ширмы и декорации	1
46	Устройство ширмы и декорации	1
47	Кукольный театр на сцене	1
48	Кукольный театр на сцене	1
49	Кукольный театр на сцене	1
50	Кукольный театр на сцене	1
51	Особенности работы кукловода	1
52	Особенности работы кукловода	1
53	Особенности работы кукловода	1
54	Особенности работы кукловода	1
55	Просмотр театра кукол в соцсетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)	1
56	Просмотр театра кукол в соцсетях. Обсуждение спектакля (зарисовки)	1
57	Речевая гимнастика	1
58	Речевая гимнастика	1
59	Речевая гимнастика	1
60	Речевая гимнастика	1
61	Выбор пьесы и работа над ней	1
62	Выбор пьесы и работа над ней	1
63	Выбор пьесы и работа над ней	1
64	Выбор пьесы и работа над ней	1
65	Выбор пьесы и работа над ней	1
66	Выбор пьесы и работа над ней	1
67	Выбор пьесы и работа над ней	1
68	Выбор пьесы и работа над ней	1
69	Генеральная репетиция. Спектакль.	1
70	Генеральная репетиция. Спектакль.	1
71	Генеральная репетиция. Спектакль.	1
72	Генеральная репетиция. Спектакль.	1

**Календарно-тематический план программы «Сцена-наша жизнь»
Модуля 3 «Сценическая деятельность»**

73	Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы.	1
74	Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы	1
75	Теоритические основы актерского мастерства	1
76	Теоритические основы актерского мастерства	1
77	Теоритические основы актерского мастерства	1
78	Теоритические основы актерского мастерства	1
79	Работа актера над собой	1
80	Работа актера над собой	1
81	Работа актера над собой	1
82	Работа актера над собой	1
83	Работа актера над собой	1
84	Работа актера над собой	1

85	Работа актера над собой	1
86	Работа актера над собой	1
87	Работа актера над ролью	1
88	Работа актера над ролью	1
89	Работа актера над ролью	1
90	Работа актера над ролью	1
91	Работа актера над ролью	1
92	Работа актера над ролью	1
93	Работа актера над ролью	1
94	Работа актера над ролью	1
95	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	1
96	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
97	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
98	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
99	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
100	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	1
101	Работа над литературно-художественным произведением	1
102	Работа над литературно-художественным произведением	1
103	Работа над литературно-художественным произведением	1
104	Работа над литературно-художественным произведением	1
105	Работа над литературно-художественным произведением	1
106	Работа над литературно-художественным произведением	1
107	Итоговое занятие	1
108	Итоговое занятие	1
	Итого	108 часов