

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы, Центр детского творчества
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский
Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№ 92 од-с1 от 01.06.2023 г.
Р.Х. Трубарова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«МЕДИА СТУДИЯ «ЮГ-ТВ»»

технической направленности

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 11-18 лет

Разработчик:
Уразалиева М.Н. - педагог
дополнительного образования
СП Центр детского творчества

с. Большая Черниговка, 2023 г.

Краткая аннотация:

По программе «Медиа студии «ЮГ-ТВ»» (далее «ЮГ-ТВ») могут обучаться школьники среднего и старшего звена, которые в доступной форме познакомятся с основами журналистики, видеомонтажа, фотографии.

Обучающиеся знакомятся с основами журналистики, видеосъемки и монтажа видеороликов. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в области медиасферы.

Пояснительная записка

Направленность программы техническая

Актуальность программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Одной из важнейших задач образовательной политики государства на современном этапе выступает организация всестороннего партнерства. Это означает, в том числе, и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Образовательная программа «ЮГ-ТВ» определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на воспитанников, на родителей (законных представителей). В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: - определение цели и основного результата образования как воспитание и развитие личности обучающихся, их готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; - признание существенной роли активной учебно-познавательной деятельности обучающихся на основе универсальных способов познания и преобразования мира; - разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Участвуя в неформальном образовании, в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «ЮГ-ТВ» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала, создание фото материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера, фотографа.

Программа объединения «ЮГ-ТВ» является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Поэтому назрела острая необходимость разработки образовательной программы, знакомящей учащихся с современным издательским бизнесом, который сегодня немыслим без компьютерных технологий, раздвигающих горизонты творчества, позволяющих реализовать все наши замыслы. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, эту часть жизни и увлечений ребёнка значимыми, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться. Мощностность средств, включенных в настольные издательские системы настолько велики, что практически весь процесс подготовки газеты к изданию может выполнять один человек. При этом издательские программы легко поддаются освоению даже непрофессионалам в издательской работе. А графические возможности компьютера позволяют сделать газету красочной. Ребята сами подбирают иллюстрации, используют множество фотографий, создают коллажи. Однако недостаточно всего лишь овладеть инструментами, которые они предлагают. Нужно обладать,

помимо прочего, базовыми понятиями издательского дела, иметь представление об издательском процессе, азами журналистики. Без этих знаний невозможно создание полноценной полиграфической продукции. Поэтому на занятиях кружка учащиеся знакомятся с компьютерными настольными издательскими системами. А также знакомятся с основами видеосъемки и видеомонтажа роликов для публикации.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2019 г. № 996-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа студии «ЮГ-ТВ» состоит из 3 модулей: «Тележурналистика», «Операторское мастерство», «Видеомонтаж».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 11-18 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 и 1 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Отличительные особенности:

Действующая программа позволяет выявить наиболее одаренных детей и подключить к работе в телестудии. Программа рассчитана на то, что обучающиеся смогут освещать не только структурное подразделение, но и события, происходящие в районе, округе, городе Таким образом, дети посредством работы в телестудии в общественную жизнь района. Это придает программе особую социальную значимость, позволяет расширить поле творческой деятельности обучающихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация. Еще одной особенностью программы является то, что в ней объединены цели двух направленностей. Выполняя требования целевой модели развития дополнительного образования для реализации программы привлекаются организации-партнеры: (ОМВД по Большечерниговскому району в лице Общественного Совета, ОУ ДПО "Большечерниговский СТК РО ДОСААФ России Самарской области", АНО ЦСО Южного округа), это свидетельствует о том, что программа реализуется в сетевом взаимодействии. (Приложение №2)

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Цель: обеспечение развития творческого потенциала подростков средствами тележурналистики с вовлечением их в общественно-полезную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

— сформировать основные навыки, необходимые журналисту для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;

— обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;

— обучить коллективно-групповой деятельности;

Развивающие:

— развить у воспитанников такие личностные качества, как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность;

— расширить возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;

— развить внимательность и наблюдательность воспитанников при работе с информационными материалами;

— развить у детей потребности в саморазвитии;

Воспитательные:

— сформировать познавательный интерес к журналистской деятельности, изучению истории журналистики и основ журналистского творчества;

— создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;

— сформировать активную жизненную позицию;

— сформировать чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других.

Возраст детей Программа ориентирована на обучение детей 11-18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

Формы обучения: фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Формы организации деятельности: демонстрация нового материала на экран, просмотр фильма, практические, самостоятельные работы, практические работы совместно с педагогом, проектные работы.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 и 1 академических часа,

Наполняемость учебных групп: 15 учащихся в группе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики;
- интерес к тележурналистике, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;

Метапредметные:

- умение планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;
- способность корректировать– вносить необходимые дополнения и коррективы в план действий в случае обнаружения ошибок;
- умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы;
- навык использования коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предметные результаты описаны в каждом модуле отдельно:

Учебный план ДОП «ЮГ-ТВ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	«Тележурналистика»	30	11	19
2.	«Операторское мастерство»	48	13	56
3.	«Видеомонтаж»	30	9	21
	ИТОГО	108	33	75

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Текущий контроль - зачет: демонстрация фотофильмов;

Промежуточный контроль – выполнение практических заданий по отбору фотографий рабочих материалов: четкость изображения, композиция кадров, цветовое и световое решение;

Итоговый контроль – просмотр и критерии анализ отснятых видеоматериалов;

Оценочные материалы:

- Сценарии, планы видеосъемки;
- Отснятый видеоматериал: содержательность материала, технические характеристики;

Просмотр и анализ отснятого видеоматериала/проекта.

Формы контроля

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка.

Ученики, опираясь на знания, которые получили за данный курс, готовят проекты в виде видеороликов для оценивания учителем и готовятся к демонстрации работы. Просмотр и оценка готовых видеопроектов с размещением в сети интернет.

Модуль I «Тележурналистика»

Определение функций и структуры объединения. Выбор названия студии. Выборы редакционной коллегии. Журналистика как средство коммуникации. Социальные функции. Жанры публицистические, аналитические, художественные. Фотожурналистика. Подготовка статьи для размещения в социальных сетях. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.

Цель: формирование разносторонне развитой, образованной, культурной личности, способной самостоятельно адаптироваться в современном мире, совершенствовать свой ум, талант, навыки самообразования средствами тележурналистики.

Задачи:**Обучающие:**

- сформировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- обучить основным навыкам журналистского мастерства;

Развивающие:

- развить образное и логическое мышление;
- развить творческие способности подростков;
- развить умения устного выступления и письменного изложения материала.

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;
- сформировать нравственные основы личности будущего журналиста.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- как составлять различные типы текстов информации для статьи;
- методы создания связанного текста;
- как сократить необходимую информацию до нужного размера.

Обучающийся должен уметь:

- определять тему или идею текста;
- оценивать чужую и свою речь;
- рассказывать о чем-либо так, чтобы другие слушали.

Учебно-тематический план модуля «Тележурналистика»

№ п/п	Наименование тем				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в тележурналистику. Знакомство с этапами работы в телестудии «ЮГ-ТВ»	2	2	-	Знакомство, беседа, наблюдение
2.	Телевизионный сюжет.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
3.	Новости.	4	1	3	Наблюдение.
4.	Интервью.	8	2	6	Наблюдение,
5.	Документальный фильм.	8	2	6	Наблюдение, работа с оборудованием
6.	Ток-шоу.	2	1	1	Наблюдение
7.	Реалити-шоу.	2	1	1	Наблюдение
8.	Ведущий телепрограммы. Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	Наблюдение, съемка и оценка видеоролика
	Итого:	30	10.5	19.5	

Содержание модуля

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Теория: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Разделиться на пары (журналист, оператор). Подготовить сюжет на любую тему. Разобрать на типы

Тема 3. Новости.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Встреча с редактором районной газетой «Степной маяк».

Встреча с специалистами АНО «ЦСО Южного округа». Подготовка новостей с гостями.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика. Встреча с руководителем ОУ ДПО "Большечерниговский СТК РО ДОСААФ России Самарской области". Запись интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Теория: Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Практика: создание документального виде из семейного архива, хронометраж не более 3 мин.

Тема 6. Ток-шоу.

Теория: Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Практика: По готовому сценарию провести ток-шоу, отработать драматургию и работу с аудиторией.

Тема 7. Реалити-шоу.

Теория: Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Практика: По готовому сценарию провести реалити-шоу, отработать взаимодействие со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Теория: Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практика: Запись ведения эфира.

Модуль II «Операторское мастерство»

Телевидение как средство коммуникации. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики. Правила работы с видеокамерой и техническими средствами телевидения. Техника безопасности. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «Standup». «Подводка» к информационному сюжету. Имидж ведущего, логические паузы, интонация.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Работа с видеокамерой и техника безопасности при работе с видеокамерой. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Взаимодействие оператора и журналиста по решению

творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Цель модуля: формирование творческой среды способствующей общему развитию детей средствами операторского искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить этапам телевизионного процесса;
- дать первоначальные знания о профессии видеооператор.
- сформировать умения работать в программах видеомонтажа;
- обучить основным навыкам создания видеопродукта;

Развивающие:

- развить элементарные навыки работы с видеокамерой;
- развить творческие способности подростков;
- развить умения контролировать процесс видеосъёмки;

Воспитательные:

- сформировать нравственные основы личности.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- этапы телевизионного процесса и этапы создания видеопродукта в разных жанрах экранного творчества;
- основы стилистики и особенности языка информационного видеосюжета;
- язык экранных произведений;
- историю кино и телевидения.

Обучающийся должен уметь:

- вырабатывать идею, создавать художественный образ;
- писать сценарий видеофильма и закадровый текст для видеосюжета;
- создавать видеопродукт в разных жанрах, используя изобразительно-выразительные средства кино и телевидения;
- работать в кадре;
- проводить интервью и видеосъёмку с использованием правил и художественных принципов.

Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»

№ п/п	Наименование тем				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в «операторское мастерство». Видеокамера.	4	2	2	Беседа, наблюдение
2.	Видеоряд.	4	2	2	Наблюдение, практика с фотокамерой
3.	Композиция кадра.	6	2	4	Наблюдение, работа с освещением
4.	Человек в кадре.	15	4	11	Наблюдение, съёмка
5.	Внутрикадровый монтаж	15	2	13	Наблюдение,

					монтаж, презентация
6.	Съемка телесюжета. Итоговое занятие.	4	1	3	Работа с камерой, снятого анализ телесюжета
	Итого:	48	13	35	

Содержание модуля

Тема 1. Видеокамера.

Теория: Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Наглядная демонстрация устройства цифровой видеокамеры. Использование на занятиях. Съемка занятия.

Тема 2. Видеоряд.

Теория: Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Практика: Применение правил видеосъемки на практике.

Тема 3. Композиция кадра.

Теория: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: Съемка предмета крупным планом. Отработка построения композиции кадра.

Тема 4. Человек в кадре.

Теория: Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмёрки».

Практика: Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

Тема 5. Внутрикадровый монтаж.

Теория: Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Практика: Используя возможности видеокамеры произвести видеосъемку сюжета внутри одного кадра без монтажа.

Тема 6. Съемка телесюжета.

Теория: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

Практика: Разделиться на группы для выполнения творческой задачи. Определить алгоритм работы, произвести съемку. Проанализировать работу.

Модуль III «Видеомонтаж»

Оборудование для видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Принципы монтажа видеоряда. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Правила съемки монтажных кадров. Сюжет начинается с общего плана, который называют адресным. Точка зрения зрителя должна совпадать с расстановкой кадров. Правила взаимодействующих объектов. Работа с видеокамерой. Съемка монтажных кадров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программами видеомонтажа MovieMaker, Movavi Video Editor Plus. Использование аудиофильтров.

Цель модуля: создание условий для развития интереса обучающихся к техническому творчеству средствами видеомонтажа

Задачи модуля:

обучающие:

— сформировать основные навыки, необходимые журналисту для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;

— обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;

— обучить коллективно-групповой деятельности;

развивающие:

— развить у воспитанников такие личностные качества, как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность;

— расширить возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;

— развить внимательность и наблюдательность воспитанников при работе с информационными материалами;

— развить у детей потребности в саморазвитии;

воспитательные:

— сформировать познавательный интерес к журналистской деятельности, изучению истории журналистики и основ журналистского творчества;

— создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;

— сформировать активную жизненную позицию;

— сформировать чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

— правила и художественные принципы видеосъёмки и монтажа;

Обучающийся должен уметь:

— создавать видеопроduct в разных жанрах, используя изобразительно-выразительные средства кино и телевидения;

— проводить интервью и видеосъёмку с использованием правил и художественных принципов;

— пользоваться программой видеомонтажа.

Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование тем				Формы аттестации/контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Введение. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	1	1	Беседа
2.	Монтажный план сюжета.	6	2	4	Съёмка, видеомонтаж, публикация
3.	Импортирование видеофайлов на компьютер.	2	0.5	1.5	Работа с программой
4.	Программа видеомонтажа.	6	2	4	Работа с программой
5.	Звуковой ряд телесюжета.	3	1	2	Работа с программой

6.	Построение видеоряда.	3	1	2	Работа с программой
7.	Создание видеофайла телесюжета.	3	1	2	Работа с программой
8.	Специальные инструменты видеомонтажа. Итоговое занятие.	2	0.5	1.5	Работа с программой, анализ смонтированного ролика группы
	Итого:	30	9	21	

Содержание модуля

Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Практика: Знакомство с программой по монтажу.

Тема 2. Монтажный план сюжета.

Теория: Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практика: Составление перечня кадров в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в фильме.

Тема 3. Импортное видео на компьютер.

Теория: Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Практика: Импорт файлов с электронного носителя на компьютер. Подготовка всех необходимых материалов для создания видео.

Тема 4. Программа видеомонтажа.

Теория: Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Практика: Использование полученных знаний на практике. Импорта файлов в программу по видеомонтажу.

Тема 5. Звуковой ряд телесюжета.

Теория: Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация.

Практика: Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 6. Построение видеоряда.

Теория: Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика: Создание проекта.

Тема 7. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Практика: При выполнении видеомонтажа следует добиться отсутствия фрагментарности, целостности видеофильма.

Тема 8. Специальные инструменты видеомонтажа.

Теория: Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Практика: Показ готового видео. Анализ работы.

Методическое обеспечение

Принципы программы

Программа предназначена для развития творческой активности детей, обеспечивающая развитие познавательных интересов в обучении в области тележурналистики и составляющим основу избирательности внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве ребенка.

Методы работы

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Структурные компоненты занятия

- лекция;
- конкурсы;
- защита творческого проекта;
- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- тематическая дискуссия.

Для разнообразия форм и методов занятий, обогащения детей опытом общения с представителями общественности на занятия могут быть приглашены специалисты организаций – партнеров.

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, выход в интернет, телевизор, фотокамера, видеокамера, штативы, программа для монтирования роликов MovieMaker, Movavi Video Editor Plus.

Список литературы

1. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. - М., 2008.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2009.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2011.
4. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2008.
5. Лазутин Г.В. Профессиональная этика журналиста. – М., 2012 .
6. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2005.
8. Равенский Ю.И., Богданова Г.А. Развивайте дар речи. – М., 2009 .
9. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
10. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E>

0

Приложение 1

Календарно-тематический план программы 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов
Модуль I «Тележурналистика»		
1.	Вводное занятие, правила по технике безопасности.	1
2.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	1
3.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	1
4.	Композиция телевизионного сюжета	1
5.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска	1
6.	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом	1
7.	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.	1
8.	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам	1
9.	Этапы работы над сценарием документального фильма	1
10.	Этапы работы над сценарием документального фильма	1
11.	Съемка фрагментов для праздничной передачи.	1
12.	Создание заставок для праздничной передачи.	1
13.	Съемка и монтаж праздничной передачи.	1
14.	Ведение эфира, имидж ведущего.	1
15.	Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.	1
16.	Устройство цифровой видеокамеры.	1
17.	Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой.	1
18.	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой.	1
19.	Требования к видеоряду.	1
20.	Съемка передачи	1
21.	Съемка передачи	1
22.	Монтаж передачи	1
23.	Требования к видеоряду	1
24.	Основные правила видеосъемки.	1
25.	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.	1
26.	Выравнивание кадра по вертикали.	1
27.	Устойчивость камеры при съемках без штатива	1
28.	План: крупный, средний, общий.	1
29.	Ракурс. Перспектива.	1
30.	Глубина кадра. Свет и цвет. Итоговое занятие.	1
	Всего:	30
Модуль II «Операторское мастерство»		
1.	Введение в «операторское мастерство». Выбор плана при съемке человека	3
2.	Монтаж по крупности	2
3.	Обрезка «воздух»	1
4.	Съемка взаимодействующих объектов	2
5.	Съемки диалога. Правило «восьмерки»	1
6.	Съемка интервью	2
7.	Наложение «говорящий фон»	1
8.	Съемка «стенд-апа»	2
9.	Разработка сценария Новогодней передачи	1
10.	Съемка и монтаж новогодней телепередачи	2
11.	Съемка и монтаж новогоднего огонька	1

12.	Внутрикадровый монтаж. Панорама	2
13.	Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса	1
14.	Внутрикадровый монтаж. Движение камеры	2
15.	Разработка сценария к передаче, посвященной празднику «Татьянин день».	1
16.	Съемка и монтаж передачи	2
17.	Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза	1
18.	Съемка передачи м/о естественно-математических дисциплин	2
19.	Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему.	1
20.	Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.	2
21.	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.	1
22.	Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.	2
23.	Съемка фрагментов для передачи.	1
24.	Обработка фрагментов для передачи	2
25.	Съемка праздника.	1
26.	Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества.	2
27.	Съемка праздника.	1
28.	Разработка сценария праздничной передачи.	2
29.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи	1
30.	Съемка фрагментов к передаче.	1
31.	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета	1
32.	Съемки в особых условиях освещенности. Итоговое занятие.	1
	Всего:	48
Модуль III «Видеомонтаж»		
1.	Введение. Оборудование для нелинейного видеомонтажа	1
2.	Основные правила и методы безопасности при обращении с компьютером	1
3.	Работа с видеофайлами на компьютере	1
4.	Программа для обработки и просмотра видеофайлов	1
5.	Требования к компьютеру для видеомонтажа	1
6.	Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.	1
7.	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню космонавтики.	1
8.	Технология нелинейного видеомонтажа	1
9.	Создание монтажного листа	1
10.	Создание монтажного плана сюжета	1
11.	Принципы монтажа видеоряда	1
12.	Съемка дня без вредных привычек.	1
13.	Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения	1
14.	Работа с программой видеомонтажа	1
15.	Съемка мероприятия, посвященного празднику Победы.	1
16.	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета	1
17.	Запись закадрового текста	1
18.	Основные инструменты программы видеомонтажа	1
19.	Интерфейс программы	1
20.	Форматы видеофайлов	1
21.	Настройки программы для начала работы	1
22.	Построение видеоряда	1
23.	Размещение видео на дорожке видеоредактора	1
24.	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета	1
25.	Экспортирование видеофайла на видеокамеру и другие носители	1
26.	Создание титров и заставок	1

27.	Эффекты перехода, использование функций	1
28.	Видеофильтры	1
29.	Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла	1
30.	Профилактическое обслуживание оборудования телестудии. Итоговое занятие.	1
	Всего:	30
	<i>Итого:</i>	108

Приложение №2

**Календарный учебный график
Программы «ЮГ-ТВ»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль I «Тележурналистика»							
1.	05.09.2023	14.00-15.30	2	Введение в тележурналистику. Знакомство с этапами работы в телестудии «ЮГ-ТВ»	Лекция	5 каб.	Знакомство, беседа, наблюдение
2.	07.09.2023	14.30-15.10	1	Телевизионный сюжет.	Лекция	5 каб.	Беседа/наблюдение
3.	12.09.2023	14.00-15.30	1 1	Телевизионный сюжет. Новости.	Лекция Кино урок	5 каб.	Беседа/ опрос
4.	14.09.2023	14.30-15.10	1	Новости.	Занятие-игра	5 каб.	Беседа/ наблюдение
5.	19.09.2023	14.00-15.30	2	Новости.	Лекция	5 каб.	Беседа/ опрос
6.	21.09.2023	14.30-15.10	1	Интервью.	Лекция	5 каб.	Наблюдение, знакомство с оборудовани ем
7.	26.09.2023	14.00-15.30	2	Интервью.	Лекция	5 каб..	Наблюдение
8.	28.09.2023	14.30-15.10	1	Интервью.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение
9.	03.10.2023	14.00-15.30	2	Интервью.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение
10.	05.10.2023	14.30-15.10	1	Интервью.	Лекция	5 каб..	Наблюдение
11.	10.10.2023	14.00-15.30	1 1	Интервью. Документальный фильм.	Практическое занятие Лекция	5 каб.	Наблюдение
12.	12.10.2023	14.30-15.10	1	Документальный фильм.	Лекция	5 каб.	Наблюдение, работа с

							оборудовани ем
13.	17.10.2023	14.00-15.30	2	Документальный фильм.	Практическ ое занятие	5 каб.	Наблюдение, работа с оборудовани ем
14.	19.10.2023	14.30-15.10	1	Документальный фильм.	Практическ ое занятие	5 каб..	Наблюдение, работа с оборудовани ем
15.	24.10.2023	14.00-15.30	2	Документальный фильм.	Практическ ое занятие	5 каб..	Наблюдение, работа с оборудовани ем
16.	26.10.2023	14.30-15.10	1	Документальный фильм.	Практическ ое занятие	5 каб.	Наблюдение, работа с оборудовани ем
17.	31.10.2023	14.00-15.30	2	Ток-шоу.	Лекция Практическ ое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
18.	02.11.2023	14.30-15.10	1	Реалити-шоу.	Лекция	5 каб.	Беседа/ наблюдение
19.	07.11.2023	14.00-15.30	1 1	Реалити-шоу. Ведущий телепрограммы.	Практическ ое занятие Леция	5 каб.	Наблюдение, съемка видеоролика
20.	09.11.2023	14.30-15.10	1	Итоговое занятие.	Практическ ое занятие	5 каб.	Оценка видеоролика
1.	14.11.2023	14.00-15.30	2	Введение в «операторское мастерство». Видеокамера.	Лекция	5 каб.	Беседа, наблюдение
2.	16.11.2023	14.30-15.10	1	Видеокамера.	Съемка синхрона	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков, работа с оборудовани ем, наблюдение
3.	21.11.2023	14.00-15.30	1 1	Видеокамера. Видеоряд.	Лекция	5 каб..	Беседа/ опрос
4.	23.11.2023	14.30-15.10	1	Видеоряд.	Лекция	5 каб.	Наблюдение
5.	28.11.2023	14.00-15.30	2	Видеоряд.	Практическ ое занятие	5 каб.	Наблюдение, практика с фотокамерой
6.	30.11.2023	14.30-15.10	1	Композиция кадра.	Лекция	5 каб.	Наблюдение
7.	05.12.2023	14.00-15.30	2	Композиция кадра	Практическ	5 каб..	Наблюдение

					ое занятие		
8.	07.12.2023	14.30-15.10	1	Композиция кадра	Занятие-игра	5 каб.	Наблюдение
9.	12.12.2023	14.00-15.30	2	Композиция кадра	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение, работа с освещением
10.	14.12.2023	14.30-15.10	1	Человек в кадре.	Лекция	5 каб.	Беседа
11.	19.12.2023	14.00-15.30	2	Человек в кадре.	Лекция	5 каб.	Беседа
12.	21.12.2023	14.30-15.10	1	Человек в кадре.	Лекция	5 каб.	Беседа
13.	26.12.2023	14.00-15.30	2	Человек в кадре.	Лекция	5 каб.	Наблюдение, съемка
14.	28.12.2023	14.30-15.10	1	Человек в кадре.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение, съемка
15.	09.01.2024	14.00-15.30	2	Человек в кадре.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение, съемка
16.	11.01.2024	14.30-15.10	1	Человек в кадре.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение, съемка
17.	16.01.2024	14.00-15.30	2	Человек в кадре.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение, съемка
18.	18.01.2024	14.30-15.10	1	Человек в кадре.	Занятие-игра	5 каб.	Наблюдение, съемка
19.	23.01.2024	14.00-15.30	2	Человек в кадре.	Практическое занятие	5 каб.	Наблюдение, съемка
20.	25.01.2024	14.30-15.10	1	Внутрикадровый монтаж	Лекция	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков, наблюдение
21.	30.01.2024	14.00-15.30	2	Внутрикадровый монтаж	Лекция	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков, наблюдение
22.	01.02.2024	14.30-15.10	1	Внутрикадровый монтаж	Лекция	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков, наблюдение
23.	06.02.2024	14.00-15.30	2	Внутрикадровый монтаж	Занятие-игра	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков, наблюдение
24.	08.02.2024	14.30-15.10	1	Внутрикадровый монтаж	Практическое занятие	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков,
25.	13.02.2024	14.00-15.30	2	Внутрикадровый монтаж	Практическое занятие	5 каб.	наблюдение
26.	15.02.2024	14.30-15.10	1	Внутрикадровый монтаж	Практическое занятие	5 каб.	Текущий контроль

							умений и навыков,
27.	20.02.2024	14.00-15.30	2	Внутрикадровый монтаж	Практическое занятие	5 каб.	наблюдение
28.	22.02.2024	14.30-15.10	1	Внутрикадровый монтаж	Практическое занятие	5 каб.	Текущий контроль умений и навыков,
29.	27.02.2024	14.00-15.30	2	Внутрикадровый монтаж	Практическое занятие	5 каб.	Анализ монтажа
30.	29.02.2024	14.30-15.10	1	Съемка телесюжета	Лекция	5 каб	Беседа
31.	05.03.2024	14.00-15.30	2	Съемка телесюжета	Занятие-игра	5 каб	Наблюдение
32.	07.03.2024	14.30-15.10	1	Итоговое занятие	Съемка видео.	5 каб	Анализ видео
1.	12.03.2024	14.00-15.30	2	Введение. Основы нелинейного видеомонтажа.	Лекция	5 каб.	Беседа/ опрос
2.	14.03.2024	14.30-15.10	1	Монтажный план сюжета.	Лекция	5 каб.	Беседа/ наблюдение
3.	19.03.2024	14.00-15.30	2	Монтажный план сюжета.	Занятие-игра	5 каб.	Беседа/ наблюдение
4.	21.03.2024	14.30-15.10	1	Монтажный план сюжета.	Практическое занятие	5 каб.	Съемка, видеомонтаж, публикация
5.	26.03.2024	14.00-15.30	2	Монтажный план сюжета.	Практическое занятие	5 каб.	Съемка, видеомонтаж, публикация
6.	28.03.2024	14.30-15.10	1	Импортирование видеофайлов на компьютер.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
7.	02.04.2024	14.00-15.30	1	Импортирование видеофайлов на компьютер.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
			1	Программа видеомонтажа.	Лекция		
8.	04.04.2024	14.30-15.10	1	Программа видеомонтажа.	Практическое занятие	5 каб.	Работа с программой
9.	09.04.2024	14.00-15.30	2	Программа видеомонтажа.	Практическое занятие	5 каб.	Работа с программой
10.	11.04.2024	14.30-15.10	1	Программа видеомонтажа.	Практическое занятие	5 каб.	Работа с программой
11.	16.04.2024	14.00-15.30	1	Программа видеомонтажа.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
			1	Звуковой телесюжета.	Лекция		
12.	18.04.2024	14.30-15.10	1	Звуковой телесюжета.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение

							наблюдение
13.	23.04.2024	14.00-15.30	1	Звуковой ряд телесюжета.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
			1	Построение видеоряда.	Лекция		
14.	25.04.2024	14.30-15.10	1	Построение видеоряда.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
15.	30.04.2024	14.00-15.30	1	Построение видеоряда.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
			1	Создание видеофайла телесюжета.	Лекция		
16.	02.05.2024	14.30-15.10	1	Создание видеофайла телесюжета.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
17.	07.05.2024	14.00-15.30	1	Создание видеофайла телесюжета.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
			1	Специальные инструменты видеомонтажа.	Лекция		
18.	14.05.2024	14.30-15.10	1	Специальные инструменты видеомонтажа.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
19.	16.05.2024	14.00-15.30	2	Специальные инструменты видеомонтажа.	Практическое занятие	5 каб.	Беседа/ наблюдение
20.	21.05.2024	14.30-15.10	1	Итоговое занятие.	Контрольные испытания.	5 каб.	Анализ медиа продуктов