

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы,
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы №1
имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка
м.р. Большечерниговский Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№ 92 од-с1 от 01.06.2023 г.
Р.Х. Трубарова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа студии
«Цветные ладошки»
художественной направленности**

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 6-10 лет

Разработчик:
Сахипкиреева З.З. - педагог
дополнительного образования
СП Центр детского творчества

с. Большая Черниговка, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Образовательная программа «Цветные ладошки» составлена для детей младшего школьного возраста, имеет художественную направленность, состоит из шести модулей, дополняющих друг друга, способствующих достижению основной цели.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности ст.75);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Программа ориентирована на обучение детей 6-10 лет. Объём программы – 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1и 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей младших школьников и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

–Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

–Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

–Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

–Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

–Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

– Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

–Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

–Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

По окончании года обучения воспитанники будут знать:

- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;

- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
- об истории живописи; многообразие жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

Будут уметь:

- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
- изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо:

- хорошо освещаемое помещение для работы;
- соответствующая материально-техническая база;
- наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Аппликация	11	10	21
II.	Оригами	9,5	9,5	19
III.	Лепка	8,5	8,5	17
IV.	Рисунок	8,5	8,5	19
V.	Живопись	9	9	18
VI.	Народное декоративно-прикладное искусство	7	7	14
	Итого	53,5	52,5	108

Модуль I. Аппликация

Модуль по аппликации направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Аппликация, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. В процессе обучения аппликации, используя различные материалы, у детей развивается мелкая моторика руки и, соответственно, развивается мышление, речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость. Каждый ребенок постепенно познает искусство аппликации, начиная с простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого.

Цель: развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия аппликацией в нетрадиционной форме.

Задачи:

1. Познакомить с техниками работы по аппликации.
2. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
3. Познакомить детей с техникой безопасности в работе с ножницами.
4. Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
5. Создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка.
6. Вовлечь родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.
7. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.
8. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, учить проговариванию своих действий.
9. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями.
10. Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.
11. Развивать умение производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Часы		
		Всего	Теория	Практика
I	Аппликация из различных материалов	21	11	10
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях.	1	1	
1.2	Виды аппликации, материалы, применяемые при выполнении аппликации. Аппликация из бумаги «Зима» с элементами симметричного вырезания.	2	1	1
1.3	Аппликация-мозаика из бумаги «Натюрморт».	1	0,5	0,5
1.4	Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок».	2	1	1
1.5	Аппликация из цельной нити «Снежинка», «Клоун».	1	0,5	0,5
1.6	Аппликация из резаных нитей «Одуванчик».	2	1	1
1.7	Аппликация из скрученных ниток «Улитка».	1	0,5	0,5
1.8	Аппликация из распущенного трикотажа «Золо-	2	1	1

	тая рыбка».			
1.9	Аппликация из сжатой ткани «В лесу».	1	0,5	0,5
1.10	Аппликация из ваты «Верба», «Собачка».	2	1	1
1.11	Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет».	1	0,5	0,5
1.12	Аппликация из соломки «Хуторок».	2	1	1
1.13	Аппликация из семян и косточек «Ромашки».	1	0,5	0,5
1.14	Аппликация из камушков и ракушек «Морской берег».	2	1	1

Модуль II. Оригами

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения модуля. Значение оригами учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Цель: занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся.

Задачи:

1. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Обучение различным приемам работы с бумагой.
4. Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.
5. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
6. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
7. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
8. Воспитание интереса к искусству оригами.
9. Расширение коммуникативных способностей детей.
10. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

П	Оригами	19	9,5	9,5
2.1	Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка».	1	0,5	0,5
2.2	Оригами «Лягушка».	2	1	1
2.3	Оригами-композиция «Аквариум».	1	0,5	0,5
2.4	Оригами «Бабочка».	2	1	1
2.5	Оригами «Пчелка».	1	0,5	0,5

2.6	Оригами «Дракон».	2	1	1
2.7	Оригами «Журавлик».	1	0,5	0,5
2.8	Оригами «Утенок».	2	1	1
2.9	Оригами «Уточка».	1	0,5	0,5
2.10	Оригами «Сердце».	2	1	1
2.11	Оригами «Ангел».	1	0,5	0,5
2.12	Оригами «Кусудама простая».	2	1	1
2.13	Оригами «Кусудама острая».	1	0,5	0,5

Модуль III. Лепка

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственно-го и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерила, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Цель: Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

1. Научить лепке из солёного теста и глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
2. Научить конструктивному и пластическому способам лепки.
3. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
4. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.
5. Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
6. Формирование понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».
7. Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III	Лепка (соленое тесто, пластилин)	17	8,5	8,5
3.1	Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах	2	1	1
3.2	«Расписной» пластилин – раскатывание. Лепка из пластилина «Собачка».	1	0,5	0,5
3.3	«Расписной» пластилин – смешивание. Панно из пластилина «Осенний ветер».	2	1	1
3.4	Расписной» пластилин – резка. Лепка из пластилина «Куручка».	1	0,5	0,5
3.5	Лепка из пластилина «Черепашка», с применением	2	1	1

	различных техник и фактур.			
3.6	Панно из соленого теста «Кот» с применением различных техник и фактур.	1	0,5	0,5
3.7	Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.	2	1	1
	Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.	1	0,5	0,5
3.8	Панно из соленого теста «Хутор» с применением различных техник и фактур.	2	1	1
3.9	Из истории создания рельефов. Рельеф «Бабочка».	1	0,5	0,5
3.10	Из истории создания барельефов. Барельеф «Бабочка».	2	1	1

Модуль IV. Рисунок

Модуль «Рисунок» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Модуль раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Цель: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1. Освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования
2. Приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
3. Развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
4. Формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;
5. Воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
6. Привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV	Рисунок	19	8,5	10,5
5.1	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	1	0	1
5.2	Свет и тень.	2	1	1
5.3	Пропорции.	1	0	1
5.4	Перспектива.	2	1	1
5.5	Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	1	0,5	0,5
5.6	Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.	2	1	1
5.7	Рисование трав и цветов.	1	0,5	0,5
5.8	Рисование ветвей и деревьев.	2	1	1
	Рисование ветвей и деревьев.	1	0,5	0,5

5.9	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	2	1	1
	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	1	0,5	0,5
5.10	Рисование зверей.	2	1	1
	Рисование зверей.	1	0,5	0,5

Модуль V. Живопись

Модуль «Живопись» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Модуль раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Цель: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1. Освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования
2. Приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
3. Развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
4. Формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;
5. Воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
6. Привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V	Живопись	18	9	9
6.1	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи.	2	1	1

6.2	Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.	1	0,5	0,5
6.3	Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	2	1	1
6.4	Цветовые контрасты. Смещение цветов.	1	0,5	0,5
6.5	Колорит. Типы цветовых гармоний.	2	1	1
6.6	Правила, приемы и средства композиции. Ритм.	1	0,5	0,5
6.7	Выявление сюжетно-композиционного центра.	2	1	1
6.8	Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения.	1	0,5	0,5
6.9	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	2	1	1
	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	1	0,5	0,5

6.10	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	2	1	1
	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	1	0,5	0,5

Модуль VI. Народное декоративно-прикладное искусство

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
2. Приобщение к эстетической культуре;
3. Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
4. Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
5. Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
6. Развивать мелкую моторику рук детей;
7. Обогащать словарный запас детей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

VI	Народное и декоративно-прикладное искусство	14	7	7
4.1	Народное и декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность.	2	1	1
4.2	Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов.	1	0,5	0,5
4.3	Стилизация природных форм.	2	1	1
4.4	Роспись по дереву. Хохлома. Городец.	1	0,5	0,5
4.5	Роспись по дереву. Росписи Северной Двины и Мезени.	2	1	1
4.6	Керамика. Гжелевская керамика.	1	0,5	0,5
4.7	Русская деревянная игрушка. Матрешки.	2	1	1
4.8	Русская глиняная игрушка. Из истории русской глиняной игрушки. Лепка игрушки «Рыбка».	1	0,5	0,5
4.9	Роспись игрушки.	2	1	2

ГЛОССАРИЙ

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Аппликация (от лат. Application – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Асимметрия (от греч. asymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

Ахроматические цвета (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

Барельеф (от франц. низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

Бумага (от ит. «bambagia» - хлопок) – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

Бумагопластика – техника, вобравшая в себя элементы всех бумажных рукоделий (складывание, вырезание, теснение и др.).

Виньетка (от *франц.* vignette) в книжной графике – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Глина – осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов, обладает пластичностью – при замешивании с водой образует вязкую массу, которая при высыхании сохраняет приданную форму; используется для лепки.

Городецкая роспись – вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи – изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи – широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветочных пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (от *франц.* graphique – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (от *франц.* grisaille, от gris – серый) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гроттаж (от *франц.* «гратте» - царапать) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

Гуашь (от *итал.* guazzo – водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Декупаж (от *франц.* decouper – вырезать) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

Живопись («писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

Жостовская роспись – искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (от *лат.* imitatio – подделка) – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (от *франц.* intérieur – внутренность, внутренняя часть) – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Картина – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Квиллинг (от *англ.* quill – «птичье перо») – техника работы с полосками бумаги скрученных в роллы, из которых в дальнейшем делают элементы различной формы..

Киригами (от *японск.* вырезание бумаги) – вырезание орнаментов или даже настоящих картин из бумаги. Одна из старинных техник работы с бумагой.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Коллаж (от *франц.* collage – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

Колорит (*франц.* coloris, от *лат.* color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Колористика (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Контраст – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Контрастные (дополнительные) цвета – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

Локальный цвет (от *франц.* local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (*франц.* miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Мозаика – изображение, выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

Монотипия (от *моно...* и *греч.* tipos – отпечаток) – буквально один отпечаток.

Монохромный (от *моно...* и *греч.* chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

Мотив – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

Набивка – нанесение краски через трафарет.

Насыщенность – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Натура (от *лат.* natura – природа) – в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Натюрморт (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются предметы быта и труда, фрукты и овощи, различные растения, животные, птицы и др.

Нюанс – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Оригами (от *японск.* сложенная бумага) – одно из традиционных японских искусств создания различного рода трех мерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц.

Орнамент (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

Панно (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (*франц.* passe-partout – буквально: проходит повсюду) – картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Пластилин (от *греч.* *plastos* – лепной) – масса из глины с некоторыми примесями, препятствующими ее высыханию, предназначена для лепки.

Полихромный (от *поли...* и *chroma* – цвет) – многоцветность (не менее 2 цветов).

Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Пропорция (*лат.* *proportio* – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Раппорт – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

Рисунок – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм (*греч.* *rhythmos*) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от *лат.* *relevo* – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

Светлота – интенсивность светлого излучения, т. е. насколько цвет светлее или темнее по сравнению с другим (наличие белого или черного пигмента).

Силуэт (*франц.* *silhouette*) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (*греч.* *symbolon*) – условный знак.

Символика – выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от *греч.* *symmetria*) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Составные (производные) цвета – цвета, полученные при смешивании основных цветов.

Стека – инструмент скульптора, с помощью которого пластичным материалам придается форма.

Стилизация (*франц.* *stylisation*) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (*франц.* *style*) – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (*франц.* *sujet*) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Теплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огонь, дают ощущение тепла.

Тиснение – нанесение изображения давлением.

Тождество (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

Тон – в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование – изменение в окраске.

Тонировка – декоративная отделка материала.

Трафарет (*итал.* *traforo* – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (от *лат.* *factura* – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Фон (*франц.* *fond* – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (*лат. forma*) – наружный вид, внешнее очертание.

Холодные цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

Хохломская роспись – вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

Хроматические цвета – спектральные цвета, так называемые «цветные».

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

Штрих (*нем. Strich*) – черта, линия.

Цветовой тон – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эскиз (*франц. esquisse*) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
13. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.

3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
8. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
9. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Часы		
		Всего	Теория	Практика
I	Аппликация из различных материалов	21	11	10
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях.	1	1	
1.2	Виды аппликации, материалы, применяемые при выполнении аппликации. Аппликация из бумаги «Зима» с элементами симметричного вырезания.	2	1	1
1.3	Аппликация-мозаика из бумаги «Натюрморт».	1	0,5	0,5
1.4	Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок».	2	1	1
1.5	Аппликация из цельной нити «Снежинка», «Клоун».	1	0,5	0,5
1.6	Аппликация из резаных нитей «Одуванчик».	2	1	1
1.7	Аппликация из скрученных ниток «Улитка».	1	0,5	0,5
1.8	Аппликация из распущенного трикотажа «Золотая рыбка».	2	1	1
1.9	Аппликация из сжатой ткани «В лесу».	1	0,5	0,5
1.10	Аппликация из ваты «Верба», «Собачка».	2	1	1
1.11	Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет».	1	0,5	0,5
1.12	Аппликация из соломки «Хуторок».	2	1	1
1.13	Аппликация из семян и косточек «Ромашки».	1	0,5	0,5
1.14	Аппликация из камушков и ракушек «Морской берег».	2	1	1

II	Оригами	19	9,5	9,5
2.1	Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка».	1	0,5	0,5
2.2	Оригами «Лягушка».	2	1	1
2.3	Оригами-композиция «Аквариум».	1	0,5	0,5
2.4	Оригами «Бабочка».	2	1	1
2.5	Оригами «Пчелка».	1	0,5	0,5
2.6	Оригами «Дракон».	2	1	1
2.7	Оригами «Журавлик».	1	0,5	0,5
2.8	Оригами «Утенок».	2	1	1
2.9	Оригами «Уточка».	1	0,5	0,5

2.10	Оригами «Сердце».	2	1	1
2.11	Оригами «Ангел».	1	0,5	0,5
2.12	Оригами «Кусудама простая».	2	1	1
2.13	Оригами «Кусудама острая».	1	0,5	0,5
III	Лепка (соленое тесто, пластилин)	17	8,5	8,5
3.1	Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах	2	1	1
3.2	«Расписной» пластилин – раскатывание. Лепка из пластилина «Собачка».	1	0,5	0,5
3.3	«Расписной» пластилин – смешивание. Панно из пластилина «Осенний ветер».	2	1	1
3.4	«Расписной» пластилин – резка. Лепка из пластилина «Курочка».	1	0,5	0,5
3.5	Лепка из пластилина «Черепашка», с применением различных техник и фактур.	2	1	1
3.6	Панно из соленого теста «Кот» с применением различных техник и фактур.	1	0,5	0,5
3.7	Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.	2	1	1
	Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.	1	0,5	0,5

3.8	Панно из соленого теста «Хутор» с применением различных техник и фактур.	2	1	1
3.9	Из истории создания рельефов. Рельеф «Бабочка».	1	0,5	0,5
3.10	Из истории создания барельефов. Барельеф «Бабочка».	2	1	1
IV	Рисунок	19	8,5	10,5
5.1	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	1	0	1
5.2	Свет и тень.	2	1	1
5.3	Пропорции.	1	0	1
5.4	Перспектива.	2	1	1
5.5	Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	1	0,5	0,5
5.6	Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.	2	1	1
5.7	Рисование трав и цветов.	1	0,5	0,5
5.8	Рисование ветвей и деревьев.	2	1	1
	Рисование ветвей и деревьев.	1	0,5	0,5
5.9	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	2	1	1
	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	1	0,5	0,5
5.10	Рисование зверей.	2	1	1
	Рисование зверей.	1	0,5	0,5
V	Живопись	18	9	9
6.1	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразии жанров живописи.	2	1	1

6.2	Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.	1	0,5	0,5
6.3	Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	2	1	1
6.4	Цветовые контрасты. Смешение цветов.	1	0,5	0,5

6.5	Колорит. Типы цветовых гармоний.	2	1	1
6.6	Правила, приемы и средства композиции. Ритм.	1	0,5	0,5
6.7	Выявление сюжетно-композиционного центра.	2	1	1
6.8	Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения.	1	0,5	0,5
6.9	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	2	1	1
	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	1	0,5	0,5
6.10	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	2	1	1
	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	1	0,5	0,5
VI	Народное и декоративно-прикладное искусство	14	7	7
4.1	Народное и декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность.	2	1	1
4.2	Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов.	1	0,5	0,5
4.3	Стилизация природных форм.	2	1	1
4.4	Роспись по дереву. Хохлома. Городец.	1	0,5	0,5
4.5	Роспись по дереву. Росписи Северной Двины и Мезени.	2	1	1
4.6	Керамика. Гжелевская керамика.	1	0,5	0,5
4.7	Русская деревянная игрушка. Матрешки.	2	1	1
4.8	Русская глиняная игрушка. Из истории русской глиняной игрушки. Лепка игрушки «Рыбка».	1	0,5	0,5
4.9	Роспись игрушки.	2	1	2
	Итого:	108	53,5	54,5