

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы,  
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы №1  
имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка  
м.р. Большечерниговский Самарской области

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 5 от 20.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом СП Центр  
детского творчества  
№ 94 од-с1 от 21.06.2024г.  
Р.Х. Трубарова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Мечтарики»**

художественной направленности

Срок реализации - 1 год.  
Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Разработчик: Хабирова Г.Т.  
педагог дополнительного образования СП  
Центр детского творчества,  
старший методист Кзылбаев Д.К.

с. Большая Черниговка, 2024 г.

## 1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Данная программа «Мечтарики» рассчитана на обучение ритмике мальчиков и девочек дошкольного возраста. Отбора детей по музыкальным и ритмическим способностям не проводится.

Ритмика помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время на занятиях физического воспитания детей применяются различные нетрадиционные средства: ритмопластика, игровой стретчинг, танцы и другие. Существует много направлений в такой деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это занятия по ритмике. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

В основе работы лежит индивидуальный подход к воспитанникам, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

Качества характера, приобретаемые в процессе занятий – целеустремлённость, настойчивость, внимательность, трудолюбие – оказывают неоценимую помощь в изучении общеобразовательных дисциплин, в повседневной жизни.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области

03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Новизна данной дополнительной образовательной программы** заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Данная дополнительная образовательная программа состоит из **4х модулей:** Танцевальная азбука. Ритмика. Танцевальные этюды, игры. Детский танец.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

**Отличительные особенности программы** В процессе реализации программы осуществляется применение конвергентного подхода, позволяющего использовать межпредметные связи: музыка, окружающий мир, физическая подготовка, хореография.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие навыка разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель программы:** создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей ребёнка в процессе занятий ритмикой и танцами.

**Задачи:**

**Развивающие**

- развить силу, выносливость, ловкость, координацию движения;
- развить ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

**Образовательные**

- формировать навыки правильного и выразительного движения;
- дать понятие о ритмическом движении и танце;
- сформировать элементарные хореографические (с элементами ритмики) знания, умения и навыки.
- способствовать формированию умения красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

**Воспитательные**

- привить стремление к труду;
- способствовать формированию навыков общения в коллективе;
- формировать чувство взаимоуважения.

**Возрастные особенности детей 5-7 лет**

Дошкольник 5-7 лет – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребёнка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребёнком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда ещё достаточен контроль чувств и желаний.

Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств.

В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевлённым вещам способность мыслить и чувствовать.

Дошкольный возраст – начало нравственного развития личности. К концу дошкольного возраста формируется познавательный интерес к изучению окружающего мира и «образ себя», а также, основы волевой регуляции, инициативности, самостоятельности. Активно развивается самооценка – важная форма самосознания. Критерии, используемые ребёнком при самооценке, в значительной мере зависят от педагога.

Познавательная потребность – одна из наиболее значимых и заметных в этом возрасте. Мотивом деятельности нередко выступают и мотивы личных достижений, самолюбие, самоутверждение. Актуальные потребности теснейшим образом переплетаются с импульсивной активностью. Она побуждает и ассоциативную речь ребёнка.

### ***Сроки реализации, формы обучения и организации деятельности***

Занятия по данной программе будут проходить у детей дошкольного возраста (5-7 лет) в здании Районного Дома культуры «Радуга». Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

**Форма обучения** очная.

**Форма организации деятельности** по группам.

Продолжительность занятия – 1 час (30 минут).

Количество занятий в неделю – 3 раза.

Учебная нагрузка в год 108 часов.

Наполняемость учебных групп: минимальная -10 человек, максимальная -28 человек.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

#### ***Метапредметные:***

#### ***Познавательные:***

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- прогнозировать результат.

#### ***Регулятивные:***

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;

#### ***Коммуникативные:***

- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- в совместной работе (сотрудничество с другими детьми).

#### ***Предметные:***

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Учебный план ДООП «Мечтарики»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Танцевальная азбука	27	10	17
2.	Ритмика.	27	10	17
3.	Танцевальные этюды, игры.	27	10	17
4.	Детский танец.	27	5	22
	ИТОГО	108	6	102

### **Критерии и способы определения результативности**

О достижении результатов можно судить следующим образом:

- по оценке исполнения танца на открытом занятии, празднике, концерте;
- по повышению уровня общей физической культуры;
- по отношениям в коллективе;
- по результатам различных выступлений.

### **Формы подведения итогов:**

- регулярное собеседование с детьми и родителями;
- открытые занятия;
- участие в праздниках по группам;
- участие в концертной деятельности.

### **1.Модуль «Танцевальная азбука»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам танцевального движения. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с основными понятиями музыкальной азбуки.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность освоить предлагаемый материал. Формирование у детей начальных хореографических навыков и создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования первоначальных навыков освоения азбуки хореографии.

#### **Задачи модуля:**

- научить постановке корпуса;
- обучить упражнениям для рук, кистей, и пальцев; для плеч, для головы;
- познакомить с упражнениями танцевальной азбуки.
- познакомить с элементами танцевальных движений:
- познакомить детей с танцевальными рисунками
- научить ориентироваться в пространстве:

#### **В результате реализации данного модуля дети должны знать:**

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- элементы танцевальных движений;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

#### **дети должны уметь:**

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- держать корпус;
- ориентироваться в пространстве;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения..

## Учебно – тематический план модуля «Танцевальная азбука»»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Входящая диагностика
2.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	5	1	4	Наблюдение,
3.	Упражнения для разных частей тела	5	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Танцевальная азбука	5	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Элементы танцевальных движений	5	2	4	Наблюдение, беседа
6.	Танцевальный рисунок.	5	1	4	Наблюдение, беседа
7.	Подведение итогов освоения модуля	1	1	0	Зачёт
	ИТОГО:	27	10	17	

### Содержание программы модуля

**Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.** Знакомство с детьми. Беседа о ритмике. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Беседа о целях и задачах занятий о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

**Тема № 2. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.** Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Улицы, проспекты», «Карусель», «Выбери партнера».

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

### Тема № 3. Упражнения для разных частей тела

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; - бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); - прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь

передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость"; плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.

**Тема № 4. Танцевальная азбука .** Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

**Тема № 5. Элементы танцевальных движений**

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

**Тема №6. Танцевальный рисунок.** Составление рисунков танца на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

**Тема №7. Подведение итогов освоения модуля.** Мини-концерт для родителей.

## **2.Модуль «Ритмика»**

Реализация этого модуля направлена на развитие музыкального слуха детей. Освоив модуль дети смогут повысить знания о музыкальном движении.

**Цель модуля:** развитие способности ритмично двигаться под музыку.

**Задачи модуля:**

- познакомить с ритмическими упражнениями;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- развить координацию движения.

**В результате реализации данного модуля дети должны знать:**

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила сценического поведения.

**Обучающийся должен уметь:**

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы
  - исполнять упражнения партерного экзерсиса;
  - красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- Передавать характер движения;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
  - координировать движения.

### Учебно – тематический план модуля «Ритмика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Входящая диагностика
	Упражнения на ориентацию в пространстве.	5	1	4	Наблюдение,
	Элементы музыкальной грамоты.	6	2	4	Наблюдение, беседа
	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	6	2	4	Наблюдение, беседа
	Передача характера движения.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	Упражнения на координацию.	5	2	6	Наблюдение, беседа
	Подведение итогов освоения модуля.	1	1	0	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.** Беседа о целях и задачах занятий, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

**Тема №2. Упражнения на ориентацию в пространстве.** Фокус: единичный, множественный. Умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов по заданию педагога во время исполнения танца. Во время импровизаций исполнители комбинируют различные понятия, используя их одновременно, например, уровень, направление, место, фокус и т.д.

**Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.** Музыкальный звук имеет четыре свойства: высоту, громкость, тембр и длительность. Свойства эти определяются частотой и размахом (амплитудой) колебаний, наличием призвуков (обертонов) и длительностью колебаний. Упражнения этого раздела способствуют формированию музыкальности ребенка. Развивается музыкальная память, мелодический и гармонический слух, обучающиеся осознанно воспринимают и передают в движении выразительные средства музыки (темп, ритм, оттенки, динамику). Дети учатся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко/тихо), регистрами (высокий, низкий), тембрами (исполняются на клавишном электронном музыкальном инструменте), переходить от быстрого темпа к медленному и наоборот, отмечать в движении метр (сильную долю такта), менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

**Тема №4. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.**

– коллективно-порядковые и ритмические упражнения (организованный вход в зал под марш, построение и передвижения в зале (по одному и в паре), передвижения различными видами шагов (шаг с носка и на носках), бег под музыку, упражнения для рук, хлопки в ладоши на сильную долю такта). - тренировочные упражнения (приседания, притоптывания, выставление

ноги на пятку, вращение руками (кистями, от локтя и целиком), приставные шаги, отход спиной (с хлопками и без)).

**Тема №5. Передача характера движения.**

- сюжетно-образные движения («Зайчик прыгает», «Птичка летает», «Котята спят», «Деревья машут ветвями» и т.п.).

**Тема №6. Упражнения на координацию.** Игры: «Не опоздай», «Право-лево», «Светофор», «Барабан и колокольчики», «Лягушата», «Шаг и бег», «Ловишка», «Кошки и курочки», «Птичий домик», «Самолетики», «Страусы и кенгуру», «Дед Мороз», «Бери игрушку», «Гусеницы», «Снежные фигуры», «Передача платочка», «Подарки», «Наряди ёлку».

**Тема №7. Подведение итогов освоения модуля.** Контрольные упражнения.

**3.Модуль «Танцевальные этюды, игры»**

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыка танцевального движения. Освоив модуль, дети смогут выполнять небольшие танцевальные этюды, играть в танцевальные игры.

**Цель модуля:** развитие танцевальных навыков.

**Задачи модуля:**

- познакомить с элементом музыкальной грамоты;
- научить составлять этюды на основе изученных танцевальных элементов;
- научить сочинять танцевальные этюды;
- ознакомить детей с танцевальными играми;

**В результате реализации данного модуля дети должны знать:**

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- терминологию партерного экзерсиса;
- танцевальные игры;
- правила сценического поведения.

**Воспитанник должен уметь:**

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

**Учебно – тематический план модуля «Танцевальные этюды, игры, танцы.»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика
9.	Разучивание танцевальных элементов.	6	1	5	Наблюдение,
10.	Разучивание танцевальных этюдов.	10	1	9	Наблюдение, беседа
11.	Танцевальные игры.	9	1	8	Наблюдение, беседа
12.	Подведение итогов освоения модуля.	1	1	0	Зачёт

	ИТОГО:	27	5	22	
--	--------	----	---	----	--

## Содержание программы модуля

**Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.** Беседа о целях и задачах занятий, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

**Тема №2. Разучивание танцевальных элементов.** «Кулачки и ладошки», «Котята». Упражнения к танцам: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», шаги в ритме танца «Фокстрот». Танец-игра: «Бери игрушку», «Приглашение», «Лесной вальс». Танцевальные элементы: Повороты на месте, направо и налево, шаги на внутренней и наружной сторонах стопы, шаги по линии танца, против линии танца, различные виды бега (высоко поднимая колени, бег на носках, бег с откидыванием ноги назад как можно выше), танцевальный шаг (шаг с носка). При выполнении любых танцевальных элементов необходимо особое внимание обратить на их выразительность, согласованность с музыкой и приобретение навыков пространственной ориентации б. Музыкальные игры. Игра является основным видом деятельности детей 4-5 лет.

**Тема №3. Разучивание танцевальных этюдов.** «Парный танец», «Новогодняя полька», «Круговой вальс», «Детская полька», «Топотушки», «Утята», «Солнышко», «Пингвины», «Полянка», «Бусики», «Круговая пляска», «Найди пару», «Детский рок-н-рол», «Парный диско-танец», «Кулачки и ладошки», «Котята».

**Тема №4. Танцевальные игры.** Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Игры-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации.

**Тема №5. Подведение итогов освоения модуля.** Открытый урок с участием родителей.

## 4 МОДУЛЬ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

**Цель:** создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

### **Задачи:**

- выработать устойчивые навыки координации движений;
- научить выполнять элементы танцевальной азбуки;
- приобщить детей к танцевальной культуре;
- развить интерес к танцевально-игровой деятельности;
- развить хореографические данные (гибкость, выворотность, координацию);
- развить умение ориентироваться в пространстве;
- воспитание интереса к танцевальной культуре;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- основные понятия хореографического экзерсиса;
- упражнения партерной гимнастики;
- как самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций

#### Обучающийся должен уметь:

- изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения

- выражать различные эмоции в мимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теория	Практика	Общая	
1	Вводное занятие	1		1	Собеседование
2	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1	3	4	Наблюдение, беседа
3	Понятие пространства	1	1	2	Наблюдение, беседа, опрос
4	Танцевальные элементы и движения	1	4	6	Наблюдение, опрос
5	Танцевальные этюды, игры, танцы	1	5	6	Творческая работа, наблюдение
6	Разучивание и постановка танца	1	7	8	Творческая работа, наблюдение
7	Итоговое занятие.	0	1	1	Наблюдение, беседа.
Итого:		6	21	27	

### Содержание программы модуля

**Тема 1. Вводное занятие.** Беседа о целях и задачах 4-го модуля, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения во время урока.

**Тема 2. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.** Ознакомление детей с танцевальной азбукой. Выполнение упражнений танцевальной азбуки:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами

**Тема 3. Понятие пространства.** Основные понятия пространства. Фокус: единичный, множественный. Умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов по заданию педагога во время исполнения танца. Во время импровизаций исполнители комбинируют различные понятия, используя их одновременно, например, уровень, направление, место, фокус и т.д.

**Тема 4. Танцевальные элементы и движения.** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. Выполнение след комбинаций: движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, пережат. Комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, «виноградная лоза», гордая походка, скольжение, ползание, и т.д. Движения без продвижения: изгиб, скручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, пинать, тыкать, рассекать, вьется, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивать, поднимание, взрыв, шевелить, и т.д.

**Тема 5. Танцевальные этюды, игры, танцы.** Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Игры-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стенчинг. Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «Ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др.

**Тема 6. Разучивание и постановка танца.** Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. Грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: «Топ-топ», «До свиданья, Детский сад!». Просмотр танцевального материала.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Подведение итогов программы. Вручение Благодарственных писем. Участие обучающихся в отчётном концерте.

## 5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

1. Принцип гуманности.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип активности.
4. Принцип индивидуального подхода.
5. Принцип креативности.
6. Принцип сознательности.
7. Принцип игровой деятельности.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкально-хореографического воспитания. В основе ритмики лежит глубокая взаимосвязь движения и музыки. Организация занятий по ритмике и танцам ставит своей целью приобщить детей к хореографическому искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту. В первом полугодии весь материал изучается с помощью музыкальных, игр и упражнений. Тренировка основных движений и элементов танцев включается в игры. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы.

Во втором полугодии обучения, изучаемые элементы усложняются, постепенно подготавливая воспитанников к классическому и эстраднему танцу. Этюды уже подаются в виде простых танцев. Со второго полугодия обучения занятие проходят по схеме:

- вводная часть (поклон, ходьба, бег)
- элементы партерной гимнастики (положение на спине, сокращение стопы)
- танцевальные этюды
- упражнения на развитие творческих способностей

Изучение материала строится от простого к сложному. Практический материал состоит из тренажа (система упражнений). Система упражнений - это и формирование костно-мышечного аппарата, и формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и управление всеми этими составляющими.

Особое внимание уделяют музыкальному обеспечению занятий, предъявляя высокие требования к репертуару. Правильный и выразительный подбор музыки, способствует лучшему усвоению материала детьми, помогает им услышать, почувствовать музыку и выразить ее в движениях.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия и инвентарь:

- хореографический зал;
- методические пособия и разработки по данному виду творчества;
- музыкальный центр с носителями информации;
- специальная одежда и обувь для занятий.

#### **Структура занятия**

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.
3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

#### ***Элементы современных технологий, используемые в программе.***

##### *Игровые технологии.*

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

##### *Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

*Педагогика сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и учащегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами,

партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

### **Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

*Метод танцевального показа* – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

*Метод устного изложения учебного материала* – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии, ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

*Методы танцевально-практических действий.*

*Методы познавательной деятельности детей:*

иллюстративно-объяснительный метод

репродуктивный метод.

При *иллюстративно-объяснительном методе* дети приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Дети наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил.

При *репродуктивном методе* дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

*Коллективно-творческое дело* – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

### **Основные методы воспитания**

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания :

*Метод внушения*, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

*Метод убеждения* – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

### **Материально-техническое обеспечение**

Танцевальный зал со станками и зеркалами, музыкальный центр, телевизор, коврики, танцевальная форма (балетки, юбочки, купальники).

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2001.

2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2007.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2010
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2013.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2008.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2004.

### Календарно-тематическое планирование программы «Мечтарики»

№	Содержание	Кол-во ч.
	<b>Модуль 1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</b>	<b>27</b>
	Сентябрь	
1.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
2.	Ритмика	1
3.	Партерная гимнастика	1
4.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
5.	Ритмика	1
6.	Партерная гимнастика	1
7.	Ритмика	1
8.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1

9.	Ритмика	1
10.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
11.	Ритмика	1
12.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
	Октябрь	
13.	Партерная гимнастика	1
14.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
15.	Ритмика	1
16.	Партерная гимнастика	1
17.	Ритмика	1
18.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
19.	Ритмика	1
20.	Партерная гимнастика	1
21.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
22.	Ритмика	1
23.	Партерная гимнастика	1
24.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
	Ноябрь	
25.	Партерная гимнастика	1
26.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
27.	Ритмика	1
	<b>Модуль 2 «Танцевальные этюды, игры, танцы»</b>	<b>27</b>
28.	Партерная гимнастика	1
29.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
30.	Ритмика	1
31.	Партерная гимнастика	1
32.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
33.	Партерная гимнастика	1
34.	Ритмика	1
35.	Партерная гимнастика	1
36.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
	Декабрь	
37.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
38.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
39.	Ритмика	1
40.	Партерная гимнастика	1
41.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
42.	Ритмика	1
43.	Партерная гимнастика	1
44.	Ритмика	1
45.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
46.	Ритмика	1
47.	Партерная гимнастика	1
48.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1
	Январь	
49.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
50.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
51.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1

52.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
53.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
54.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
	<b>Модуль 3 «Разучивание и постановка танца»</b>	<b>27</b>
55.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
56.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
57.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
58.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
59.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
60.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
	<b>Февраль</b>	
61.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
62.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
63.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
64.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
65.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
66.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
67.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
68.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
69.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
70.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
71.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
72.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
	<b>Март</b>	
73.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
74.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
75.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
76.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
77.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
78.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
79.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
80.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
81.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	
82.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
83.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
84.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
	<b>Апрель</b>	
85.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
86.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
87.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	1
88.	Ознакомление детей с играми и применение их на занятиях	1
89.	Работа с танцевальными элементами	1
90.	Разучивание танцевальных фигур	1
91.	Разучивание танцевальных фигур	1
92.	Работа с танцевальными элементами	1
93.	Разучивание танцевальных фигур	1
94.	Разучивание танцевальных фигур	1
95.	Работа с танцевальными элементами	1
96.	Работа с танцевальными элементами	1

	Май	
97.	Разучивание танцевальных фигур	1
98.	Работа с танцевальными элементами	1
99.	Постановка танца	1
100.	Работа с танцевальными элементами	1
101.	Постановка танца	1
102.	Постановка танца	1
103.	Разучивание танцевальных фигур	1
104.	Постановка танца	1
105.	Постановка танца	1
106.	Постановка танца	1
107.	Постановка танца	1
108.	Постановка танца	1
	Итого	<b>108</b>

## Приложение 2

### Конспект открытого урока «Ритмика и танец» для детей 5-7 лет

Данный урок составлен по адаптированной рабочей программе «Ритмика и танец» для детей 1 года обучения (5-7 лет). Это открытое занятие первого полугодия. В нем представлены танцевальные игры, на развитие чувства ритма, фантазии, импровизации, перестроения. Данный материал предложен в игровой форме, с использованием сюжетных сказочных образов для детей, что служит отличной базой для успешного понимания и разучивания ребенком танцевальных движений, и постановок.

#### План урока

1. *Тема урока:* «Навыки выразительного движения. Работа в парах»

2. *Тип урока:* комбинированный

3. *Цель:* всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

4. *Задачи:* развивать чувство ритма; учить слушать и слышать музыку; способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении; прививать учащимся культуру общения между собой

5. *Форма работы:* групповая, парная, игровая

6. *Оборудование и источники информации:* музыкальный центр, аудио записи.

7. *Методы обучения:* практический, словесный

8. *Структура урока:*

1. Организационный момент (организованный вход детей в класс и построение в линии, поклон - приветствие)

2. Разминка на середине: (разогрев всех групп мышц)

3. Прыжки по кругу

4. Основная часть: игроритмика (танцы - игры по кругу под чтение стихов), музыкально – ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве (перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре)

5. Заключительная часть: упражнения для восстановления дыхания, работы рук, поклон.

6. Подведение итогов

### **Содержание урока:**

1. *Организационный момент.*

Организованный вход детей в класс, приветствие – поклон, объявление темы и цели урока.

2. *Разминка на середине в линиях:*

Разогрев всех групп мышц под веселую детскую песенку Алины Кукушкиной «Песенка – зарядка». Слова: М. Гауэр, музыка: В. Богатырёв Музыкальный размер 2/4. Проигрыш «пружинка»

1 куплет

Зайцы встали по-порядку, упражнения для шейного отдела (повороты и наклоны головы)

Зайцы делают зарядку,

Саша тоже не ленись-

На зарядку становись.

Припев:

Прыг-скок, руки вверх 2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой Прыг-скок, руки вниз

2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу

А теперь давай, дружок, подтянись. поднять руки вверх и встать на носочки (повторить 2 раза)

2 куплет

Рядом ежик травку топчет, подъемы на полупальцы

Заниматься с нами хочет.

Будем с ежиком шагать, марш на месте с высоко поднятыми коленями

Выше ноги поднимать.

Припев:

Топ-топ, шаг вперед, 2 притопа, шаг вперед

Топ-топ, шаг назад. 2 притопа, шаг назад

А теперь в ладошки хлопн

Встали и стоять. (повторить 2 раза)

Проигрыш:

3 куплет

А лягушки на кувшинке «мячик» на месте, руки как у лягушек

Дружно вытянули спинки,

Ставят лапки на бока руки поставить на пояс

И качаются слегка. наклоны в стороны

Припев:

Кач-кач, вправо, влево, наклоны корпуса в стороны

Кач-кач, влево, вправо. Вот такая лягушачья повороты корпусом в стороны

И зарядка, и забава. (повторить 2 раза)

Проигрыш: прыжки на месте

3. *Прыжки по кругу:*

прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.

4. *Основная часть: Игроритмика* (танцы игры по кругу под чтение стихов развивают у детей слух, чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве): Игра «Воротики» (по методике К. Орфа) Выбирают Водящего и встают в круг. Под музыку дети идут друг за другом, взявшись за руки и поют:

Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота. тройные притопы и расширение круга.

А оттуда из ворот вышел маленький народ. поднять сцепленные руки вверх Водящий со следующим за ним ребенком образуют «ворота», а следующие за ними дети изображают героев стихотворения, проходят в «воротики».

Один дядя вот такой. Другой дядя вот такой, Третий дядя вот такой, А четвертый вот такой. Одна тетя вот такая, А вторая вот такая, Третья тетя вот такая, А четвертая вот такая.

### **Зимние забавы**

Мы на лыжах идем,

Мы взбираемся на холм.

(Дети идут друг за другом, имитируя ходьбу на лыжах).

Палки нам идти помогут,

Будет нам легка дорога.

(Машут руками, словно работают лыжными палками)

Вдруг поднялся сильный ветер,

(Подняли руки вверх)

Он деревья кружит, вертит,

(Вращение туловищем вправо, влево)

И среди ветвей шумит,

Снег летит, летит, летит.

(Руки вытянуты вперед, плавно опускаются)

По опушке зайчик скачет,

Словно белый мягкий мячик.

(Прыжки по кругу)

Раз – прыжок и два – прыжок-

(Прыжок в круг, прыжок из круга)

Вот и скрылся наш дружок.

(Присели)

Хоть приятно здесь кататься,

Надо в садик возвращаться.

(Ходьба)

Осень

Ветер по лесу летал

(дети плавно машут кистями рук)

Ветер листики считал:

(поочередно загибают пальцы)

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с берёзки золотой,

Вот последний лист с осинки,

Ветер бросил на тропинку.

(машут кистями рук, как бы сбрасывают листву)

Ветер и листья

Осень листья золотит,

Ветер ими шелестит.

(имитировать движения кисти, будто что-то красишь)

Шу-шу-шу, шу-шу-шу

(потереть ладошку о ладошку).

Он повсюду их разносит,

Поиграет, снова бросит

(руки вытянуть перед собой, развести в стороны, соединить, встряхнуть).

Тшш- тшш, тшш-тшш

(опять потереть ладошки).  
 Вверх поднимет, закружит  
 И на месте завертит  
 (поднять руки и покружиться).  
 Шур-шур-шур, шур-шур-шур  
 (потереть ладошки).  
 Соберет в большую кучу  
 (руками нарисовать кучу),  
 Убежит и сядет в тучу  
 (слегка присесть)  
 Тшш- тшш, тшш-тшш

5. Заключительная часть: упражнения для восстановления дыхания, работы рук, поклон.

6. Подведение итогов.

### Календарный учебный график программы «Мечтарики»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»</b>							
1	3.09.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Инструктаж по технике безопасности	Хореографический зал РДК	Фронтальная и индивидуальная беседа
2	5.09.2024	13.00-13.40	1	Коллективно-порядковые упражнения,	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний, анкетирование:
3	10.09.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Игры на развитие ориентации в пространстве.	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Самоконтроль, взаимопроверка
4	12.09.2024	13.00-13.40	1	Коллективно-порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
5	17.09.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Упражнения для разных частей тела	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
6	19.09.2024	13.00-13.40	1	Упражнения для разных	Мастер-класс	Хореографический зал	Экспресс-опрос

				частей тела		РДК	
7	24.09.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Упражнения для разных частей тела	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Викторина
8	26.09.2024	13.00-13.40	1	Танцевальная азбука	Лекция	Хореографический зал РДК	Викторина
9	1.10.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальная азбука	Презентация, беседа, тренировочное занятие	Хореографический зал РДК	Игра-зачет
10	3.10.2024	13.00-13.40	1	Танцевальная азбука	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Игра-зачет
11	8.10.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
12	10.10.2024	13.00-13.40	1	Танцевальная азбука	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
13	15.10.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
14	17.10.2024	13.00-13.40	1	Элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
15	22.10.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальный рисунок.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
16	24.10.2024	13.00-13.40	1	Танцевальный рисунок.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
17	29.10.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальный рисунок.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
18	31.10.2024	13.00-13.40	1	Подведение итогов освоения модуля	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Зачет. Внешняя оценка родителей.
<b>Модуль 2 «Танцевальные этюды, игры, танцы»</b>							
1	5.11.2024	13.00-13.40	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
2	7.11.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
3	12.11.2024	13.00-13.40	2	Упражнения	Практическое	Хореографический	Экспресс-опрос

		13.50-14.30		на ориентацию в пространстве.	занятие	еский зал РДК	
4	14.11.2024	13.00-13.40	1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
5	19.11.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Элементы музыкальной грамоты.	Выступление.	Концертный зал РДК	
6	21.11.2024	13.00-13.40	1	Элементы музыкальной грамоты.	Практическое тестирование	Хореографический зал РДК	Зачет.
7	26.11.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Элементы музыкальной грамоты.	Инструктаж по технике безопасности.	Хореографический зал РДК	Фронтальная и индивидуальная беседа
8	28.11.2024	13.00-13.40	1	Элементы музыкальной грамоты.	Лекция.	Хореографический зал РДК	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний, анкетирование:
9	3.12.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Самоконтроль, взаимопроверка
10	5.12.2024	13.00-13.40	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
11	10.12.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
12	12.12.2024	13.00-13.40	1	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
13	17.12.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Передача характера движения.	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Викторина
14	19.12.2024	13.00-13.40	1	Передача характера движения.	Лекция	Хореографический зал РДК	Викторина
15	24.12.2024	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Упражнения на координацию.	Презентация, беседа.	Хореографический зал РДК	Игра-зачет
16	26.12.2024	13.00-13.40	1	Упражнения на координацию.	Беседа	Хореографический зал РДК	Игра-зачет

17	09.01.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Упражнения на координацию.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
18	14.01.2025	13.00-13.40	1	Подведение итогов освоения модуля.	Практическое тестирование	Хореографический зал РДК	Зачет
<b>Модуль 3 «Разучивание и постановка танца»</b>							
1	16.01.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Теоретическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
2	21.01.2025	13.00-13.40	1	Разучивание танцевальных элементов.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
2	23.01.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Разучивание танцевальных элементов.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
3	28.01.2025	13.00-13.40	1	Разучивание танцевальных элементов.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
4	30.01.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Разучивание танцевальных элементов.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
5	4.02.2025	13.00-13.40	1	Разучивание танцевальных этюдов.	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение творческого задания
6	06.02.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Разучивание танцевальных этюдов.	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
7	11.02.2025	13.00-13.40	1	Разучивание танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
8	13.02.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Разучивание танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
9	18.02.2025	13.00-13.40	1	Разучивание танцевальных этюдов.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
10	20.02.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Разучивание танцевальных этюдов.	Самопрезентация.	Хореографический зал РДК	Зачет., отзывы зрителей.
11	25.02.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные игры.	Сдача нормативов.	Хореографический зал РДК	Зачет.
12	27.02.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные игры.	Инструктаж по технике безопасности	Хореографический зал РДК	Фронтальная и индивидуальная беседа
13	04.02.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные игры.	Лекция.	Хореографический зал	Наблюдение, интерактивное

						РДК	тестирование на выявление имеющихся знаний, анкетирование:
14	6.03.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные игры.	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Самоконтроль, взаимопроверка
15	11.03.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные игры.	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
16	13.03.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные игры.	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
17	18.03.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные игры.	Практическая работа	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
18	20.03.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Подведение итогов освоения модуля.	Практическое тестирование	Хореографический зал РДК	Зачет

**Модуль 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.**

1	25.03.2025	13.00-13.40	1	Вводное занятие	Лекция, презентация	Хореографический зал РДК	Викторина
2	27.03.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Презентация, беседа.	Хореографический зал РДК	Игра-зачет
3	1.04.2025	13.00-13.40	1	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Беседа	Хореографический зал РДК	Игра-зачет
4	3.04.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Лекция.	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
5	8.04.2025	13.00-13.40	1	Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
6	10.04.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Понятие пространства	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
7	15.04.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные элементы и движения	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
8	17.04.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные элементы и движения	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы

9	22.04.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные элементы и движения	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
10	24.04.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные элементы и движения	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение практической работы
11	19.04.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные элементы и движения	Самостоятельная работа.	Хореографический зал РДК	Выполнение творческого задания
12	6.05.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные элементы и движения. Танцевальные этюды, игры, танцы	Мастер-класс	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
13	13.05.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные этюды, игры, танцы	Лекция.	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
21	15.05.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные этюды, игры, танцы	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
14	20.05.2025	13.00-13.40	1	Танцевальные этюды, игры, танцы	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
15	22.05.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Танцевальные этюды, игры, танцы	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
16	27.05.2025	13.00-13.40	1	Разучивание и постановка танца	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Экспресс-опрос
17	29.05.2025	13.00-13.40 13.50-14.30	2	Разучивание и постановка танца. Подведение итогов.	Практическое занятие	Хореографический зал РДК	Зачет