

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы, Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский Самарской области

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 5 от 20.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом СП Центр  
детского творчества  
№ 94 од-с1 от 21.06.2024г.  
Р.Х. Трубарова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Творческая мастерская хореографии»**

художественной направленности

Срок реализации - 1 год  
Возраст обучающихся 14-16 лет

Разработчик:  
Хабирова Г.Т. – педагог  
дополнительного образования  
СП Центр детского творчества,  
старший методист Кзылбаева Д.К.

с. Большая Черниговка, 2024 г.

**Краткая аннотация:** программа «Творческая мастерская хореографии» предназначена для детей 14-16 лет, имеющих знания и навыки в хореографическом искусстве, занимавшихся ранее по программам художественной направленности, по предмету хореография. Способствует социализации детей, развитию их творческих навыков и совершенствованию хореографических умений, а также профессионально ориентирует.

#### **Пояснительная записка.**

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства все время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

Характеристика программы:

#### **Направленность:**

Групповая образовательная общеразвивающая программа направлена на вооружение обучающихся мастерством хореографического искусства, творческих способностей, развитие артистических, исполнительских способностей детей, повышение общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня..

#### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Основопологающим для разработки программы стали следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности программы

На обучение по программе осуществляется набор по итогам освоения программ структурного подразделения по хореографии базового уровня: «Мечтаю танцевать» и «Хореография: ступени мастерства».

К обучающимся предъявляются следующие требования:

- знание истории танца;

- знание основ хореографии;

- навыки исполнения движений классического, народного и современного танца.

**Новизна данной дополнительной образовательной программы** заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская хореографии» состоит из 4 модулей: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Постановка танца».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

**Срок реализации** - 1 год.

Программа ориентирована на обучение детей 14-16 лет. Объем программы - 108 часов.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

**Цель программы:** содействие становлению личности ребёнка, его социализация, интеграция в жизнь и культуру современного общества через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

#### **Развивающие задачи**

Развивать музыкальность, пластичность.

Развить стремление к самосовершенствованию и творческую волю.

Развить технические и художественно-исполнительские хореографические навыки.

#### **Воспитательные задачи**

Создать атмосферу психологического комфорта для формирования ценностных ориентаций и отношений среди воспитанников.

Сформировать дружный коллектив.

Формировать эстетическое сознание и «внешнюю культуру».

Воспитать художественное мировоззрение, нравственные взгляды.

#### **Образовательные задачи**

Дать детям знания о хореографическом искусстве.

Сформировать навыки классического и народного танца, дать представление о современных тенденциях в танцевальном искусстве.

Обучить искусству постановки танца.

**Ожидаемые результаты обучения**

**Личностными результатами** освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

**Предметные результаты** освоения обучающимися содержания программы представлены в каждом модуле отдельно.

#### **Форма оценки качества реализации программы.**

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой в конце каждого модуля. Зачёт проводится в форме открытого занятия для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

#### ***Программа включает в себя:***

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

**Программа каждого модуля содержит разделы:** теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа ( постановочная, репетиционная работа).*
4. *Диагностика.*
5. *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

**Организационная работа** строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

**Учебно-тренировочная работа:**

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. тренаж из элементов историко-бытовых, бальных танцев;
5. тренаж из элементов современного танца;

**Учебно-творческая работа**

(постановочная, репетиционная работа).

**Концертная деятельность.**

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

Цель, задачи, предполагаемый результат, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены также в каждом модуле отдельно.

**Учебно-тематический план ДООП «Творческая мастерская хореографии»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Классический танец»	36	12	24
2.	«Народный танец»	24	8	16
3.	«Современный танец»	24	8	16
4.	«Постановка танца»	24	8	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

**1.Модуль «Классический танец»**

Реализация этого модуля направлена на приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении классического танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством классического танца, развитие их художественного вкуса.

**Задачи:****в развитии:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

**в воспитании:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

**в образовании:**

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, хореографии;

**Предметные результаты:**

- умение музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять движения классического танца;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;

**Учебно – тематический план модуля «Классический танец»»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Азбука музыкального движения.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика.	2	0	2	Наблюдение, беседа
4.	Тренаж из элементов классического танца.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Тренаж из историко – бытового танца	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Постановочная деятельность.	15	2	13	Наблюдение, беседа
7.	Концертная деятельность	5	0	5	Отчётный концерт
8.	Подведение итогов..	1	0	1	Зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

**Ожидаемые результаты:**

**Знать:** терминологию классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений.

**Владеть:** культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

**Уметь:** выполнять классический экзерсис,

### **Содержание модуля «Классический танец»»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала. Работа с родителями.

Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

#### **3. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

#### **4. Тренаж из элементов классического танца.**

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;3,6
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

^ Kross( упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

#### **5. Тренаж из элементов историко – бытового танца**

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,  
Балансе вперед , назад ,в сторону.

#### **6. Постановочная деятельность.**

- a) Прослушивание музыки заданного танца.
- b) Изучение характера танца.
- c) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
- d) Подготовка костюмов.

#### **7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах районного дома культуры, участие в конкурсах.

### **2. Модуль «Народный танец»**

Реализация этого модуля направлена на, приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении народного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством народного танца, развитие их художественного вкуса.

#### **Задачи:**

##### **в развитии:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

##### **в воспитании:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

##### **в образовании:**

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области народной хореографии;

### **Учебно – тематический план модуля «Народный танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Танцевально-ритмическая	6	1	5	Наблюдение, беседа



	гимнастика.				
3	Тренаж из элементов народного танца.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Постановочная деятельность.	6	0	6	Наблюдение, беседа
5	Концертная деятельность	4	0	4	Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	1	0	1	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	24	3	21	

### **Ожидаемые результаты:**

**Знать:** терминологию народного танца, метроритмические раскладки исполнения движений, особенности и традиции изучаемых народностей.

**Владеть:** культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

**Уметь:** передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца, исполнять технически сложные движения, вращения.

### **Содержание модуля «Народный танец»»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Формирование коллектива.

Формулирование целей, задач. Обсуждение расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, о народных танцах, просмотр видео материала.

Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения.

#### **2. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

#### **3. Тренаж из элементов народного танца.**

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперёд и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

#### **4. Постановочная деятельность.**

- а) Прослушивание музыки заданного танца.
- б) Изучение характера танца.
- в) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
- г) Подготовка костюмов.

#### **5. Концертная деятельность**

Выступления на концертах районного дома культуры, участие в конкурсах.

б. **Итоговое занятие.** Отчетный открытый урок.

### **3. Модуль «Современный танец»**

Реализация этого модуля направлена на, приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении современного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения в исполнении современного танца. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством современного танца, развитие их художественного вкуса.

**Задачи:**

**в развитии:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

**В воспитании:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

**В образовании:**

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

**Учебно – тематический план модуля «Современный танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Танцевально-ритмическая гимнастика.	2	0	2	Наблюдение, беседа
3	Тренаж из элементов современного танца.	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Постановочная деятельность.	11	2	9	Наблюдение, беседа
5	Концертная деятельность	3	0	3	Участие в концерте
6	Итоговое занятие	1	0	1	Зачет.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

**Ожидаемые результаты:**

**Знать:** терминологию современной хореографии, метроритмические раскладки исполнения движений.

**Владеть:** культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

**Уметь:** передавать в движении сложные ритмические рисунки современного танца, исполнять технически сложные движения.

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Формирование коллектива.

Формулирование целей, задач. Обсуждение расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, о народных танцах, просмотр видео материала.

Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения.

**2. Танцевально-ритмическая гимнастика.****3. Тренаж из элементов современного танца.**

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

#### **4. Постановочная деятельность.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

#### **5. Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

**6. Итоговое занятие.** Зачетное занятие, открытое.

#### **4. Модуль «Постановка танца»**

Реализация этого модуля направлена на, приобретение предпрофессиональных хореографических навыков постановки танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личноно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность

проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей в процессе постановки танцев.

**Задачи:**

**в развитии:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

**в воспитании:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

**в образовании:**

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильной постановки танца

#### Учебно – тематический план модуля «Постановка танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Работа с музыкальным материалом	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Актёрское мастерство.	2	0	2	Наблюдение, беседа
4	Постановочная деятельность.	6	2	4	Наблюдение, беседа
5	Импровизация.	5	2	3	Наблюдение, беседа
6	Концертная деятельность	3	0	3	Выставка и презентация работ
7	Итоговое занятие	1	0	1	Зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	24	6	18	

**Ожидаемые результаты:**

**Знать:** терминологию хореографии

**Владеть:** навыком постановки танцев, культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

**Уметь:** производить анализ хореографической композиции.

## Содержание модуля «Постановка танца»

### 1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Формирование коллектива.

Формулирование целей, задач. Обсуждение расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, о народных танцах, просмотр видео материала.

Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения..

### 2 Работа с музыкальным материалом

Прослушивание музыки, подбор композиций для постановок танцев., соответствие содержания танцевальной постановки характеру музыки; музыкальная фраза, характер музыки и ритмический рисунок, динамика.

### 3. Актерское мастерство

Изучение приёмов и упражнений, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащи-еся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы. Здесь широко используется технология игрового обучения: учить позу связывать с движением, с музы-кой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»; учить законам перемещения в пространстве сцены.

Уроки фантазии.

Упражнения:

- движения – поза-жест;
- движения на идентификацию;
- мимика;
- сценическое внимание;
- перемещение в пространстве сцены.

### 4 Постановочная деятельность.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

### 5 Импровизация.

Побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

### 6 Концертная деятельность

### 7 Итоговое занятие

## Методическое обеспечение программы

### Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

#### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

#### **Список литературы**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств - М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
3. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
4. Коледницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
7. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов.
8. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов.  
Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь, 1995.

9. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
10. Русские кадрили- М.,1956.
11. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
- 12.. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
13. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки