

Министерство образования Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы, Центр детского творчества
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский
Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№ 105/1 од-с1 от 29.08.2025г.
Р.Х. Трубарова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Объективно»

технической направленности

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – 11-18 лет

Разработчик:
Позднякова М.С.-
педагог
дополнительного образования
СП Центр детского творчества

с. Большая Черниговка, 2025 г.

Краткая аннотация:

Программа дополнительного образования по фото- и видео творчеству предназначена для школьников среднего и старшего возраста, интересующихся съёмкой и созданием визуального контента. Занятия включают освоение основ фотографии и видеосъёмки, композиции, работы с освещением, репортажных и художественных приёмов. Учащиеся научатся пользоваться камерой, снимать и монтировать собственные проекты, а также разовьют творческое мышление, умение работать в команде и презентовать результаты своей работы. Итогом обучения станет готовый фото- или видеопроjekt, представленный на итоговом показе или выставке.

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая

Актуальность программы

В современном мире визуальная информация стала основным языком общения. Фото- и видеоконтент ежедневно сопровождает нас в социальных сетях, средствах массовой информации, образовательных ресурсах и рекламных материалах. Для детей и подростков умение работать с изображением и видео не только увлекательно, но и полезно: оно развивает креативное мышление, навыки коммуникации, проектную деятельность и уверенность в себе.

Программа «Объективно» отвечает актуальным запросам времени, сочетая творческое самовыражение с освоением современных технологий. Она позволяет школьникам 11–18 лет не только научиться снимать и монтировать, но и развить визуальную грамотность, научиться планировать съёмочный процесс, работать в команде и презентовать свои проекты. Освоенные навыки востребованы в журналистике, блогинге, рекламе, кинопроизводстве и других сферах медиа.

Нормативная база для разработки программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2019 г. № 996-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441); Письмо Министерства образования и науки РФ от

18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-0901/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Новизна программы

Отличительной особенностью программы «Объективно» является сочетание 80% практических занятий с 20% теоретических основ, что обеспечивает максимальное вовлечение участников в творческий процесс. Занятия строятся по принципу «от идеи — к готовому продукту»: от разработки концепции и сценария до съёмки и монтажа. Участники программы пробуют себя в различных ролях — оператора, режиссёра, репортёра, монтажёра, — получая комплексное представление о процессе создания фото- и видеоконтента.

В ходе работы активно используются современные устройства (камеры, смартфоны, стабилизаторы, свет, объективы) и программное обеспечение для обработки изображений и монтажа. Такой подход позволяет подросткам осваивать навыки, максимально приближенные к условиям современной медиасреды.

Отличительные особенности:

Действующая программа позволяет выявить наиболее одаренных детей и подключить к работе в телестудии. Программа рассчитана на то, что обучающиеся смогут освещать не только структурное подразделение, но и события, происходящие в районе, округе, области.

Таким образом, дети посредством работы в студии включаются в общественную жизнь района. Это придает программе особую социальную значимость, позволяет расширить поле творческой деятельности обучающихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация. Еще одной особенностью программы является то, что в ней объединены цели двух направленностей. Выполняя требования целевой модели развития дополнительного образования для реализации программы привлекаются организации-партнеры: (ОМВД по Большечерниговскому району в лице Общественного Совета, ОУ ДПО "Большечерниговский СТК РО ДОСААФ России Самарской области", АНО ЦСО Южного округа), это свидетельствует о том, что программа реализуется в сетевом взаимодействии.

Педагогическая целесообразность

Программа построена с учётом возрастных особенностей школьников среднего и старшего звена. Практико-ориентированный формат мотивирует к обучению, создаёт условия для самовыражения и творческой инициативы. Работа в группах формирует навыки коммуникации, распределения обязанностей и совместного принятия решений.

Использование реальных творческих заданий повышает мотивацию и позволяет учащимся видеть конкретный результат своих действий. Итоговые проекты, представленные на выставках, показах или в онлайн-пространстве, дают участникам опыт публичного выступления и уверенность в своих силах

Цель кружка:

Развивать у подростков творческие и технические навыки в области фотографии и видеосъёмки, способствовать развитию креативного мышления, ответственности и уважения к труду через создание личных и коллективных проектов.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить участников с историей и теорией фотографии и видеосъемки.
- Обучить работе с фотокамерами, смартфонами, программами для редактирования и монтажа.
- Развивать навыки композиции, освещения, цветокоррекции и монтажа.

Развивающие:

- Стимулировать креативность, развитие визуального восприятия и аналитического мышления.
- Вдохновлять на создание собственных фото- и видеопроектов, участие в конкурсах и выставках.
- Развивать умение работать в команде, планировать проекты и соблюдать сроки.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственность за качество и содержание своих работ.
- Формировать уважение к чужому мнению, умение критически оценивать свои и чужие работы.
- Воспитывать патриотизм, экологическую и социальную ответственность через тематические проекты.

Возраст детей: Программа ориентирована на обучение детей 11-18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часа.

Формы обучения: фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Формы организации деятельности: демонстрация нового материала на экран, просмотр фильма, практические, самостоятельные работы, практические работы совместно с педагогом, проектные работы.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 и 1 академических часа,

Наполняемость учебных групп: 15 учащихся в группе.

Планируемые результаты:**Личностные результаты:**

- Повышенная самореализация и уверенность в себе — участники смогут выражать свои идеи и чувства через фото и видео, показывая индивидуальность и творческий подход.
- Развитие ответственности и трудолюбия — выполнение проектов, соблюдение сроков и качество работ способствуют формированию ответственности за свои действия.
- Умение критически оценивать свою работу и работу других — развитие навыков саморефлексии и конструктивной критики.
- Коммуникативные навыки и командная работа — участие в совместных проектах способствует развитию умения слушать, договариваться и работать в команде.
- Формирование этических ценностей — понимание важности уважения к авторским правам, культурному разнообразию и социальной ответственности при создании фото и видео.
- Развитие инициативности и самостоятельности — самостоятельное планирование и реализация проектов, поиск идей и решений.

Метапредметные результаты:

- умение ставить цели и планировать собственную деятельность в команде и индивидуально;
- развитие коммуникативных навыков: ведение интервью, работа в паре, в группе, в роли ведущего;
- освоение проектной деятельности: от замысла до готового медиапродукта;
- умение анализировать и интерпретировать информацию из разных источников, сопоставлять факты;
- владение универсальными учебными действиями: поиск, структурирование, представление информации в разных формах (устная, письменная, мультимедийная).

Предметные результаты описаны в каждом модуле отдельно

Учебный план ДООП «Объективно»

№ П/П	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего:	Теория:	Практика:
	Теоретические и методические основы фото.	34	10	24
	Теоретические и методические основы видео	27	10	17
	Операторская практика	45	22	23
	ВСЕГО:	108	44	64

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Текущий контроль - зачет: демонстрация фото, видеоролика ;

Промежуточный контроль – выполнение практических заданий по отбору видео и фото

рабочих материалов: четкость изображения, композиция кадров, цветовое и световое решение;

Итоговый контроль – просмотр и критерии анализ отснятых фото и видеоматериалов;

Оценочные материалы:

Сценарии, планы видеосъемки;

Отснятый фото и видеоматериал: содержательность материала, технические характеристики;
Просмотр и анализ отснятого фото и видеоматериала/проекта.

Формы контроля

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Ученики, опираясь на знания, которые получили за данный курс, готовят проекты в виде фото выставок и видеороликов для оценивания учителем и готовятся к демонстрации работы. Просмотр и оценка готовых видеопроектов с размещением в сети интернет.

Модуль I «Теоретические и методические основы фото»

Фотография — это искусство и наука запечатлеть моменты жизни. В процессе работы важно соблюдать технику безопасности: пользоваться оборудованием аккуратно, избегать травм и повреждений. Перед началом работы ознакомьтесь с правилами эксплуатации камер и освещения, а также с правилами поведения в студии или на съемочной площадке.

Теория:

Основные понятия: свет, композиция, техника съемки, жанры, обработка. История фотографии: от первых снимков до современного цифрового искусства. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, макро, репортаж, предметная съемка, архитектура. Правила безопасности при работе с техникой и освещением.

Цель модуля:

Познакомить учеников с основами фотографического искусства, развить интерес к творческой и технической стороне фотографии, а также сформировать ответственное и этическое отношение к использованию и созданию изображений.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Ознакомить с историей и развитием фотографии.
- Объяснить основные жанры и виды съемки.
- Научить базовым навыкам работы с камерой и светом.
- Познакомить с правилами безопасной работы с техникой.
- Обучить созданию простых фотоотчетов и портретов.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление через создание фотопроектов.
- Формировать умение анализировать и критически оценивать свои работы и работы других.
- Воспитывать навыки командной работы при выполнении групповых заданий.
- Развивать внимательность и аккуратность при подготовке и съемке.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственное отношение к созданию и использованию фотографий.
- Воспитывать уважение к авторским правам и этике в фотографии.
- Воспитывать аккуратность и внимательность в работе с техникой и в подготовке кадров.
- Формировать культуру общения и презентации своих работ.

Обучающий:

Что должны знать:

- Основные понятия и жанры фотографии.
- Историю развития фотографии.
- Основные правила безопасности при работе с техникой.
- Основы композиции и света.

Что должны уметь:

- Работать с камерой, настраивать параметры съемки.
- Создавать простые фотографии по заданной теме.
- Анализировать свои работы и работы одноклассников.
- Работать в команде при выполнении творческих проектов.

Учебно-тематический план модуля «Теоретические и методические основы фото»

№ П/П	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/кон троля
1.	Вводное занятие, правила по технике безопасности.	1	1	-	Знакомство, лекция
2.	Что такое фотография? (история, жанры, примеры работ)	2	1	1	Лекция, практика
3.	Устройства камеры (объектив, диафрагма, выдержка, ISO, фокус)	1	1	-	Лекция
4.	Свет: естественный и искусственный	2	1	1	Лекция, практика, работа с оборудованием
5.	Композиция 1 – правило третей, центр, баланс	1	1	-	Лекция
6.	Диафрагма и глубина резкости (размытый фон, резкость по всему кадру)	1	1	-	Лекция
7.	Выдержка (заморозка движения, шлейфы, ночная съемка)	2	1	1	Лекция, практика
8.	ISO и шум	1	1	-	Лекция
9.	Фокусировка (ручной и автофокус)	1	-	1	Практика
10.	Композиция 2 (линии, ритм и перспектива)	1	1	-	Лекция
11.	Естественный свет	1	-	1	Практика
12.	Искусственное освещение	1	-	1	Практика
13.	Контровой свет и силуэт	1	-	1	Практика
14.	Цвет в фотографии	1	-	1	Практика
15.	Ч/Б фотографии	1	-	1	Практика
16.	Портрет	1	-	1	Практика
17.	Пейзаж	1	-	1	Практика
18.	Макро	1	-	1	Практика
19.	Репортаж	1	-	1	Практика
20.	Предметная фотосессия	1	-	1	Практика
21.	Архитектура	1	-	1	Практика
22.	Творческий эксперимент (двойная экспозиция, отражение, абстракция)	1	-	1	Практика
23.	Работа с цветом (баланс белого, насыщенность)	1	-	1	Практика

24.	Обработка на телефоне-мобильные приложения	1	-	1	Практика
25.	Создание фотоистории (серия из 3-5 снимков на одну тему)	2	-	2	Практика
26.	Подготовка выставки/презентации-отбор, печать, оформление.	2	-	2	Практика
27.	Финальная выставка	1	-	1	Практика
28.	Анализы и выводы	1	1	-	Наблюдение, оценка видеоролика
ВСЕГО:		34	10	24	

Содержание модуля

1. Вводное занятие, правила по технике безопасности

Теория:

Объяснить важность соблюдения правил безопасности при работе с техникой: избегать контакта с электроприборами, аккуратно обращаться с оборудованием, соблюдать правила при работе с освещением и световыми источниками. Обсудить правила поведения на съемочной площадке и подготовку к съемке.

Практика:

Демонстрация правильного держания камеры, работы с освещением, использование отражателей и штативов, безопасное подключение и отключение оборудования.

2. Что такое фотография? (история, жанры, примеры работ)

Теория:

Обзор развития фотографии от первых снимков до современного цифрового искусства. Рассмотрение жанров: портрет, пейзаж, макро, репортаж, предметная съемка, архитектура. Демонстрация известных работ.

Практика:

Обсуждение любимых фотографий учеников, просмотр и анализ нескольких снимков, определение жанра и особенностей.

3. Устройства камеры (объектив, диафрагма, выдержка, ISO, фокус)

Теория:

Объяснение функций камерных элементов: как объектив влияет на изображение, что такое диафрагма и как она регулирует свет, выдержка — управление движением, ISO — чувствительность сенсора, фокусировка — автоматическая и ручная.

Практика:

Настройка диафрагмы, выдержки, ISO; фокусировка на различных объектах; съемка с разными параметрами.

4. Свет: естественный и искусственный

Теория:

Роль света в создании настроения и композиции. Естественный свет — солнце, облака, тени. Искусственный — лампы, вспышки, фонари.

Практика:

Съемка при разном освещении, использование отражателей, дополнительных источников света, эксперименты с тенями.

5. Композиция 1 – правило третей, центр, баланс

Теория:

Основы композиции: правило третей — расположение объектов по линиям, центр — фокусировка на основном объекте, баланс — гармония элементов.

Практика:

Создание снимков по правилам композиции, анализ и исправление ошибок.

6. Диафрагма и глубина резкости (размытый фон, резкость по всему кадру)

Теория:

Объяснение работы диафрагмы и ее влияния на глубину резкости. Использование малых и больших значений диафрагмы для получения размытых или четких фонов.

Практика:

Съемка портретов с разной диафрагмой, создание изображений с размытым фоном и полной резкостью.

7. Выдержка (заморозка движения, шлейфы, ночная съемка)

Теория:

Управление выдержкой для фиксации движений или создания эффектов шлейфов. Использование длинных выдержек при ночной съемке.

Практика:

Фотосъемка движущихся объектов, создание эффектов шлейфов и ночных сцен.

8. ISO и шум

Теория:

Объяснение влияния ISO на чувствительность и качество снимка, шумы при высоких значениях ISO.

Практика:

Съемка при разном ISO, сравнение шумных и чистых изображений.

9. Фокусировка (ручной и автофокус)

Теория:

Объяснение способов фокусировки, ситуации, требующие ручной фокус.

Практика:

Работа с автоматическим и ручным фокусом, съемка объектов с разной глубиной.

10. Композиция 2 – линии, ритм и перспектива

Теория:

Использование линий, ритма и перспективы для усиления композиции.

Практика:

Создание фотографий с использованием линий, ритма, глубины.

11. Естественный свет, искусственное освещение, контровой свет и силуэт

Теория:

Роль и особенности каждого типа освещения, создание силуэтов при контровом свете.

Практика:

Съемка при разном освещении, создание силуэтов и эффектов.

12. Цвет в фотографии, черно-белая фотография

Теория:

Влияние цвета и оттенков на восприятие. Техники черно-белой съемки, эмоциональное воздействие.

Практика:

Создание цветных и черно-белых снимков, эксперименты с цветокоррекцией.

13. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, макро, репортаж, предметная съемка, архитектура

Теория:

Особенности каждого жанра, подходы и техники.

Практика:

Практические задания по каждому жанру, съемка на улице и в студии.

14. Творческий эксперимент: двойная экспозиция, отражение, абстракция

Теория:

Техники создания необычных и выразительных изображений.

Практика:

Создание своих работ с использованием данных техник.

15. Введение в обработку: базовая коррекция (яркость, контраст, кадрирование)

Теория:

Основы обработки изображений. Правила корректировки яркости, контраста, кадрирования.

Практика:

Работа с фотографиями на компьютере или мобильных приложениях.

16.Работа с цветом: баланс белого, насыщенность

Теория:

Влияние баланса белого и насыщенности на цветовую гамму снимка.

Практика:

Корректировка цвета на фотографиях.

17.Обработка на телефоне и компьютере (мобильные приложения, Lightroom)

Теория:

Обзор программ и их функций.

Практика:

Обработка фото в приложениях, создание эффектов.

18.Создание фотоистории (серия из 3-5 снимков)

Теория:

Планирование последовательности, развитие темы.

Практика:

Создание собственной серии фотографий на выбранную тему.

19.Подготовка выставки/презентации — отбор, печать, оформление

Теория:

Этапы подготовки выставки: выбор работ, печать, оформление.

Практика:

Подготовка и оформление собственной выставки.

20.Финальная выставка, анализ и выводы

Теория:

Обсуждение выполненных работ, критика, выводы.

Практика:

Презентация своих работ, обсуждение и обмен опытом.

«Теоретические и методические основы видео» направлено на ознакомление с фундаментальными концепциями, принципами и методологиями, лежащими в основе создания и анализа видеоматериалов. В рамках данного модуля студентам предоставляется системное понимание теоретических аспектов видеотехники, а также современных методов и подходов к производству, обработке и оценке видео.

Цель модуля:

Обеспечить формирование системных теоретических знаний и практических навыков, необходимых для понимания основных принципов, методов и технологий создания и анализа видеопродукции, а также развитие критического и творческого мышления в области видеотехники.

Задачи:

Обучающие

- Ознакомить студентов с основами теории видеосигнала, структурой видеороликов и принципами видеомонтажа.
- Научить анализировать видеоматериалы с точки зрения композиции, эстетики и технических характеристик.
- Обучить основам сценарного планирования, постановки задач и методов реализации видеопроектв.
- Ознакомить с современными технологиями и программными средствами обработки видео.

Развивающие:

- Развивать аналитические способности при оценке видеопродукции.
- Формировать навыки самостоятельного поиска информации и применения теоретических знаний на практике.
- Способствовать развитию креативного мышления через создание собственных видеопроектв.
- Повышать умение работать в команде и коммуникативные навыки при совместной реализации видеосюжетов.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус и внимательное отношение к деталям видеотворчества.
- Формировать ответственное отношение к выполнению технических требований и стандартов.
- Воспитывать интерес к развитию технологий и постоянному самосовершенствованию в области видеопроизводства.
- Воспитывать уважение к авторским правам и этическим нормам в создании видеоконтента.

Обучающий:

Что должен знать:

- Основные теоретические понятия и принципы видеосигнала, структуры видео и его компонентов.
- Историю развития видеотехники и современные тенденции.
- Основы сценарного планирования, режиссуры и постановки видеосъемки.
- Методы видеомонтажа, цветокоррекции, звукового оформления и постобработки.
- Современные программные средства и технологии, используемые в видеопроизводстве.

Что должен уметь:

- Анализировать видеоматериалы с точки зрения композиции, эстетики и технических параметров.
- Разрабатывать сценарии и планировать видеосъемки.
- Осуществлять базовые операции видеомонтажа и обработки видео.
- Создавать собственные видеопроекты, применяя полученные знания и навыки.
- Критически оценивать качество и содержание видеопроодукции.

Учебно-тематический план модуля «Теоретические и методические основы видео»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в программу модуля. Что такое видео? (история, жанры, блог, репортаж, клип, фильм)	1	1	-	Знакомство, лекция
2.	Устройства камеры и смартфона (объектив, матрица, форматы)	1	1	-	Лекция
3.	План и ракурс- крупный, средний, общий, сверху, снизу	1	-	1	Практика, Работа с оборудованием
4.	Композиция кадра	1	1	-	Лекция
5.	Свет в видео	1	1	-	Лекция
6.	Звук	1	1	-	Лекция
7.	Стабилизация (штатив, монопод, стедикам, съемка с рук)	1	-	1	Практика
8.	Движение камеры 1 (панорама, наклон, трекинг)	1	-	1	Практика
9.	Движение камеры 2 (наезд, отъезд, зум, ручная фокусировка)	1	-	1	Практика
10.	Кадровка для диалога – правило 180°, планы персонажей	1	-	1	Практика
11.	Съемка в разных условиях	1	-	1	Практика
12.	Музыка и авторские права	1	1	-	Лекция, наблюдение
13.	Цветокоррекция	1	1	-	Лекция, наблюдение
14.	Видеоблог	1	-	1	Практика
15.	Интервью	1	-	1	Практика
16.	Репортаж	1	-	1	Практика
17.	Реклама и промо	1	-	1	Практика
18.	Музыкальное видео	1	-	1	Практика
19.	Короткий фильм	1	-	1	Практика
20.	Творческий эксперимент	1	-	1	Практика
21.	Видео для соцсетей	1	1	-	Лекция, наблюдение
22.	Миниатюры и превью	1	1	-	Лекция, наблюдение
23.	Аналитика видео	1	1	-	Лекция, наблюдение
24.	Как придумать идеи постоянно	1	-	1	Практика
25.	Работа в команде	1	-	1	Практика
26.	Создание своего проекта	1	-	1	Практика

27.	Показ проекта и его анализ. Подведение итогов модуля.	1	-	1	Итоговый проект
	ИТОГО:	27	10	17	

Содержание модуля

1. Что такое видео? (история, жанры, блог, репортаж, клип, фильм)

Теория: История развития видео, основные жанры и их особенности.

Практика: Анализ популярных видео, создание короткого видеоролика в выбранном жанре.

2. Устройства камеры и смартфона (объектив, матрица, форматы)

Теория: Основные компоненты камеры, их функции и влияние на качество видео.

Практика: Осмотр устройств, съемка с разными настройками и форматами.

3. План и ракурс (крупный, средний, общий, сверху, снизу)

Теория: Значение разных планов и ракурсов для передачи эмоций и информации.

Практика: Съемка сцен с использованием различных планов и ракурсов.

4. Композиция кадра

Теория: Правила композиции, правило третей, баланс, ведущие линии.

Практика: Создание кадров с учетом композиционных правил.

5. Свет в видео

Теория: Виды освещения, роль света в создании атмосферы.

Практика: Работа с естественным и искусственным светом, настройка освещения.

6. Звук

Теория: Важность звука, виды микрофонов, основы записи и обработки звука.

Практика: Запись звука, использование простых микрофонов и монтаж звуковых дорожек.

7. Стабилизация (штатив, монопод, стедикам, съемка с рук)

Теория: Методы стабилизации камеры для плавной съемки.

Практика: Съемка с использованием различных стабилизаторов и без них.

8. Движение камеры 1 (панорама, наклон, трекинг)

Теория: Типы движения камеры и их назначение.

Практика: Выполнение панорам, наклонов и трекинговых съемок.

9. Движение камеры 2 (наезд, отъезд, зум, ручная фокусировка)

Теория: Техники динамичных перемещений и их эффект.

Практика: Практика съемки наездов, отъездов, зума и ручной фокусировки.

10. Кадровка для диалога – правило 180°, планы персонажей

Теория: Правило 180°, создание логичной сценической композиции.

Практика: Съемка диалогов с соблюдением правила и планирования кадров.

11. Съемка в разных условиях

Теория: Особенности съемки при разной освещенности, погоде и локациях.

Практика: Съемка в условиях с разными освещением и сложностями.

12. Музыка и авторские права

Теория: Выбор музыки, принципы авторского права и лицензирования.

Практика: Использование свободных треков, оформление авторских прав.

13. Цветокоррекция

Теория: Основы цветового баланса, стили и приемы коррекции.

Практика: Обработка видеороликов с помощью программ для цветокоррекции.

14. Videоблог

Теория: Структура, стиль и особенности ведения видеоблога.

Практика: Создание собственного видеоблога или серии видео.

15. Интервью

Теория: Подготовка, постановка вопросов, техника съемки.

Практика: Запись и монтаж интервью.

16. Репортаж

Теория: Структура, особенности подачи информации.

Практика: Съемка репортажа по заданной теме.

17. Реклама и промо

Теория: Создание рекламных роликов, основные приемы.

Практика: Разработка и съемка промо-ролика.

18. Музыкальное видео

Теория: Особенности жанра, сценарий, постановка.

Практика: Создание короткого музыкального клипа.

19. Короткий фильм

Теория: Этапы производства, сценарий, монтаж.

Практика: Создание короткого художественного видео.

20. Творческий эксперимент

Теория: Методы поиска идей, нестандартные подходы.

Практика: Реализация экспериментальных видеоработ.

21. Видео для соцсетей

Теория: Форматы, тренды, особенности коротких видео.

Практика: Создание вирусных роликов и мини-контента.

22. Миниатюры и превью

Теория: Важность привлекательных изображений для привлечения зрителей.

Практика: Создание миниатюр и превью к видео.

23. Аналитика видео

Теория: Метрики просмотров, вовлеченность, аудитория.

Практика: Анализ своих и чужих видео по статистике.

24. Как придумывать идеи постоянно

Теория: Источники вдохновения, методы генерации идей.

Практика: Разработка сценарных концепций и тем.

25. Работа в команде

Теория: Роли, коммуникация, организация процесса.

Практика: Совместное создание видеопрокта.

26. Создание своего проекта

Теория: Планирование, подготовка, реализация.

Практика: Разработка полного видеопрокта «от идеи до монтажа».

27. Показ проекта и его анализ

Теория: Критерии оценки, обратная связь.

Практика: Демонстрация своих работ, дискуссия и улучшение.

Модуль III «Операторская практика»

«Операторская практика» является важной составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области видеопроизводства. В рамках этого модуля студенты получают возможность применить на практике теоретические знания, приобретённые на предыдущих занятиях, и развить необходимые навыки работы с видеотехникой.

Цель модуля:

Обеспечить практическое освоение операторских навыков видеосъёмки, развитие технического и творческого мышления, а также формирование профессиональных компетенций для самостоятельной и командной работы на съёмочной площадке.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить студентов с техническими характеристиками и настройками видеотехники.
- Научить правильно планировать и реализовывать съёмочные задачи.
- Ознакомить с основами композиции, освещения, звукозаписи и стабилизации при операторской работе.

Развивающие:

- Развивать умение быстро принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Формировать навыки командной работы и взаимодействия с режиссером, актерами и монтажерами.
- Стимулировать творческое мышление при создании видеоматериалов.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, ответственность и этику операторской работы.
- Формировать уважение к трудовым и творческим достижениям коллег.
- Воспитывать интерес к постоянному развитию профессиональных навыков.

Обучающий:

Что должен знать:

- Основные принципы работы видеокамеры и настройка оборудования.
- Техники композиции, освещения и звукозаписи.
- Методы стабилизации и движения камеры.

- Основы планирования съемочного процесса.
- Правила безопасной работы на съемочной площадке.

Что должен уметь:

- Настраивать оборудование для съемки в различных условиях.
- Выполнять основные виды операторских движений (панорама, наклон, зум, фокусировка).
- Работать с кадрировкой и подбором ракурсов.
- Обеспечивать качество изображения и звука.
- Работать в команде, следовать режиссерским указаниям.
- Самостоятельно планировать и реализовывать съемочный процесс.

Учебно-тематический план модуля «Операторская практика»

№ П/П	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в программу модуля. Съемка простых кадров	1	1	-	Лекция
2.	Настройка под разные условия освещения	1	1	-	Лекция
3.	Создание 5 разных композиций в одном пространстве	1	-	1	Практика
4.	Отработка плавных движений в кадре	1	-	1	Практика, Работа с оборудованием
5.	Мини-репортаж	1	-	1	Практика
6.	Запись интервью друг с другом	2	1	1	Лекция, Практика
7.	Репортаж с мероприятия	1	-	1	Лекция
8.	Монтаж видео с мероприятия	1	-	1	Практика
9.	Съемка спорта	1	1	-	Лекция
10.	Съемка танца	1	1	-	Лекция
11.	Съемка уличного движения	1	1	-	Лекция
12.	Создание готового 1-2-минутного ролика	2	1	1	Лекция, Практика
13.	Съемка одной сцены в разных планах	2	1	1	Наблюдение, Практика
14.	Имитация дневного, вечернего и контрового света	1	-	1	Практика
15.	Передача настроения с	2	1	1	Наблюдение, Практика

	помощью цвета, фокуса, движения				
16.	Создания сценария	2	1	1	Практика, Наблюдение
17.	Работа по готовому сценарию в команде	2	1	1	Практика, Наблюдение
18.	Монтаж отснятого материала	2	1	1	Практика, Наблюдение
19.	Цветокоррекция отснятого материала	1	-	1	Практика
20.	Создание итогового проекта	2	1	1	Практика, Наблюдение
21.	Структура раскадровки	1	1	-	Лекция
22.	План съемки	1	1	-	Лекция
23.	Создание плана съемки	2	1	1	Лекция, Наблюдение
24.	Создание раскадровки	2	1	1	Наблюдение, Практика
25.	Подбор аппаратуры и света	2	1	1	Лекция, Работа с аппаратурой
26.	Создание площадки и места для съемки	2	1	1	Наблюдение, Работа с реквизитом
27.	Съемка проекта	2	1	1	Лекция, Съемка, Работа с оборудованием
28.	Монтаж проекта	2	1	1	Наблюдение, Работа с программой
29.	Цветокоррекция и оформление	2	1	1	Практика, Наблюдение
30.	Показ и анализ готовых работ. Подведение итогов модуля.	1	-	1	Итоговая аттестация
	ВСЕГО:	45	22	23	

Содержание модуля

1. Съемка простых кадров

Теория: Основы композиции, правила кадрирования.

Практика: Создание базовых кадров с разными ракурсами и планами.

2. Настройка под разные условия освещения

Теория: Влияние освещения на качество изображения и настройка камеры.

Практика: Съемка при дневном, искусственном, низком и ярком освещении.

3. Создание 5 разных композиций в одном пространстве

Теория: Основы композиции и визуальной динамики.

Практика: Реализация различных композиций в одном и том же месте.

4. Отработка плавных движений в кадре

Теория: Техники стабилизации и движения камеры.

Практика: Выполнение панорам, наклонов, зумов.

5. Мини-репортаж

Теория: Структура репортажа и техника съемки.

Практика: Съемка короткого репортажа по заданной теме.

6. Запись интервью друг с другом

Теория: Техники интервью и работа с собеседником.

Практика: Запись и монтаж интервью между студентами.

7. Репортаж с мероприятия

Теория: Планирование и ключевые моменты репортажа.

Практика: Съемка и оформление репортажа с мероприятия.

8. Монтаж видео с мероприятия

Теория: Основы монтажа и последовательность кадров.

Практика: Обработка и монтаж отснятого материала.

9. Съемка спорта

Теория: Особенности съемки динамических движений и условий.

Практика: Съемка спортивных моментов.

10. Съемка танца

Теория: Работа с движением и эмоциями.

Практика: Запись танцевальных номеров с разными ракурсами.

11. Съемка уличного движения

Теория: Техники съемки в движущейся среде.

Практика: Запись уличных сцен и потоков.

12. Создание готового 1-2-минутного ролика

Теория: Построение сценария и монтаж.

Практика: Создание короткого видеоролика с использованием отснятого материала.

13. Съёмка одной сцены в разных планах

Теория: Вариации планов для усиления выразительности.

Практика: Съёмка одной сцены с разными кадрами.

14. Имитация дневного, вечернего и контрового света

Теория: Световые условия и их влияние на настроение.

Практика: Создание сцен с разными стилями освещения.

15. Передача настроения через цвет, фокус, движение

Теория: Влияние визуальных средств на восприятие.

Практика: Постобработка и съёмка с целью передачи эмоций.

16. Создание сценария

Теория: Структура и элементы сценария.

Практика: Разработка сценария для короткого ролика.

17. Работа по сценарию в команде

Теория: Координация и распределение ролей.

Практика: Совместная съёмка по сценарию.

18. Монтаж отснятого материала

Теория: Основы монтажа и редакторские приемы.

Практика: Обработка и монтаж отснятого видео.

19. Цветокоррекция

Теория: Техники цветовой коррекции для создания настроения.

Практика: Обработка видеоматериала.

20. Создание итогового проекта

Теория: Планирование и реализация проекта.

Практика: Комплексное создание видеоработы.

21. Структура раскадровки и план съемки

Теория: Визуальное планирование и подготовка к съемке.

Практика: Создание раскадровки и плана съемки.

22. Подбор аппаратуры и света, создание площадки

Теория: Оборудование и освещение для съемки.

Практика: Подготовка площадки и настройка оборудования.

23. Съемка проекта и монтаж

Теория: Организация съемочного процесса и монтаж.

Практика: Реализация проекта и его монтаж.

24. Цветокоррекция, оформление и показ работы

Теория: Финальная обработка и презентация.

Практика: Обработка и демонстрация итоговых работ.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- ☐ формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового киноискусства
- ☐ просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- ☐ воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- ☐ освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- ☐ понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- ☐ уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

- ☐ игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции постановочных интервью (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию

позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

□ участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в здании Центра детского творчества в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение РДК, встречи с профессионалами в различных областях, на площадках районных праздников) (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Методическое обеспечение

Принципы программы

Программа предназначена для развития творческой активности детей, обеспечивающая

развитие познавательных интересов в обучении в области фото и видео искусства и составляющим основу избирательности внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве ребенка.

Методы работы

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Структурные компоненты занятия

- лекция;
- конкурсы;
- защита творческого проекта;
- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- тематическая дискуссия.

Для разнообразия форм и методов занятий, обогащения детей опытом общения с представителями общественности на занятия могут быть приглашены специалисты организаций – партнеров.

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, выход в интернет, телевизор, фотокамера, видеокамера, штативы, программа для монтирования роликов.

Использованная литература

1. Брызгалов, В. А. Основы фотографии: теория и практика. – Москва: Академия, 2019. – 224 с.
2. Зверев, С. И. Видеосъемка и видеомонтаж для начинающих. – Санкт-Петербург: Питер, 2021. – 304 с.
3. Фриман, М. Фотография. Полный курс. – Москва: Эксмо, 2020. – 288 с.
4. Лангфорд, М. Основы фотосъемки. Руководство по цифровой и традиционной фотографии. – Москва: ДМК Пресс, 2018. – 352 с.
5. Браун, Б. Основы кинооператорского мастерства. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. – 400 с.
6. Фриман, М. Композиция в фотографии. – Москва: Эксмо, 2019. – 192 с.
7. Хольмс, Л. Adobe Premiere Pro для начинающих. – Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 256 с.
8. Келби, С. Цифровая фотография. Полный курс. – Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.
9. Шоу, С. Визуальная грамматика: как читать и создавать изображения. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 240 с.

10. Интернет-ресурсы:

- Сайт photographycourse.net – материалы для начинающих фотографов.
- Сайт videomaker.com – практические советы по видеосъемке и монтажу.
- Официальные руководства по программам Adobe Photoshop и Adobe Premiere Pro.

Календарный учебный график

Программы «Объективно»

№ П/П	Содержание	Дата	Время Занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
Модуль 1. Теоретические и методические основы фото							
1.	Вводное занятие, правила по технике безопасности.	09.09.2025	16:00-16:40	1	Лекция, беседа	Знакомство, лекция	Кабинет 2.1
2.	Что такое фотография? (история, жанры, примеры работ)	10.09.2025	16:00-16:40	1	Лекция, дискуссия	Лекция, практика	Кабинет 2.1
3.	Устройства камеры (объектив, диафрагма)	12.09.2025	16:00-16:40	2	Практикум	Лекция	Кабинет 2.1

	ма,выдержка,ISO,фокус)						
4.	Свет: естественный и искусственный	16.09.2025	16:00-16:40	1	Лекция	Лекция, практика, работа с оборудованием	Кабинет 2.1
5.	Композиция 1 – правило третей, центр, баланс	17.09.2025	16:00-16:40	1	Практическое занятие	Лекция	Кабинет 2.1
6.	Диафрагма и глубина резкости (размытый фон, резкость по всему кадру) (Правила дорожного движения)	19.09.2025	16:00-16:40	2	Тренинг	Лекция	Кабинет 2.1
7.	Выдержка (заморозка движения,шлейфы, ночная съемка)	23.09.2025	16:00-16:40	1	Практическое занятие	Лекция, практика	Кабинет 2.1
8.	ISO и шум	24.09.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
9.	Фокусировка (ручной и автофокус) (День учителя)	26.09.2025	16:00-16:40	2	Игровое занятие	Практика	Кабинет 2.1
10.	Композиция 2 (линии, ритм и перспектива)	30.09.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
11.	Естественный свет	01.10.2025	16:00-16:40	1	Просмотр , разбор	Практика	Кабинет 2.1
12.	Искусственное освещение	03.10.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
13.	Контровой свет и силуэт	07.10.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
14.	Цвет в фотографии	08.10.2025	16:00-16:40	1	Лекция, практика	Практика	Кабинет 2.1
15.	Ч/Б фотографии	10.10.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
16.	Портрет	14.10.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
17.	Пейзаж	15.10.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
18.	Макро	17.10.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
19.	Репортаж	21.10.2025	16:00-16:40	1	Лекция, практика	Практика	Кабинет 2.1
20.	Предметная фотосессия	22.10.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
21.	Архитектура	24.10.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1

22.	Творческий эксперимент (двойная экспозиция, отражение, абстракция)	28.10.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
23.	Введение в обработку (базовая коррекция: яркость, контраст, кадрирование)	29.10.2025	16:00-16:40	1	Просмотр, обсуждение	Практика	Кабинет 2.1
24.	Работа с цветом (баланс белого, насыщенность)	31.10.2025	16:00-16:40	2	Лекция, практика	Практика	Кабинет 2.1
25.	Обработка на телефоне-мобильные приложения	04.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
26.	Обработка на компьютере- Lightroom или аналог	05.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
27.	Создание фотоистории (серия из 3-5 снимков на одну тему) (Творческий проект ко Дню народного единства)	07.11.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
28.	Подготовка выставки/презентации- отбор, печать, оформление.	11.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
29.	Создание брошюр для выставки	12.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
30.	Проверка работ для выставки	14.11.2025	16:00-16:40	2	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
31.	Создание пригласительных	18.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
32.	Репетиция перед выставкой	19.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика, Обсуждение	Кабинет 2.1
23.	Финальная выставка	21.11.2025	16:00-16:40	2	Практика	Фотоотчет	Кабинет 2.1
34.	Анализы и выводы	25.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Обсуждение	Кабинет 2.1
Модуль 2. Теоретические и методические основы видео							
1.	Что такое видео? (история, жанры, блог, репортаж, клип, фильм)	25.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Знакомство, лекция	Кабинет 2.1

2.	Устройства камеры и смартфона (объектив, матрица, форматы)	26.11.2025	16:00-16:40	2	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
3.	План и ракурс-крупный, средний, общий, сверху, снизу	27.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика,	Кабинет 2.1
4.	Композиция кадра	28.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Работа с оборудованием	Кабинет 2.1
5.	Свет в видео	29.11.2025	16:00-16:40	2	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
6.	Звук	30.11.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
7.	Стабилизация (штатив, монопод, штатив, съемка с рук)	01.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
8.	Движение камеры 1 (панорама, наклон, трекинг)	02.12.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
9.	Движение камеры 2 (наезд, отъезд, зум, ручная фокусировка)	03.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
10.	Кадровка для диалога – правило 180°, планы персонажей	04.12.2025	16:00-16:40	1	Тренинг	Практика	Кабинет 2.1
11.	Съемка в разных условиях	05.12.2025	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
12.	Замедление и ускорение	06.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
13.	Введение в монтаж	07.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция,	Кабинет 2.1
14.	Переходы	08.12.2025	16:00-16:40	2	Общее занятие	наблюдение	Кабинет 2.1
15.	Звуковой монтаж	09.12.2025	16:00-16:40	1	Лекция, беседа	Лекция,	Кабинет 2.1
16.	Музыка и авторские права	10.12.2025	16:00-16:40	1	Лекция, дискуссия	наблюдение	Кабинет 2.1
17.	Титры и надписи	11.12.2025	16:00-16:40	2	Практикум	Практика	Кабинет 2.1
18.	Цветокоррекция	12.12.2025	16:00-16:40	1	Лекция	Практика	Кабинет 2.1
19.	Видеоблог («Театральный Новый год!»)	13.12.2025	16:00-16:40	1	Практическое занятие	Практика	Кабинет 2.1
20.	Интервью	14.12.2025	16:00-16:40	2	Тренинг	Практика	Кабинет 2.1

21.	Репортаж	15.12.2025	16:00-16:40	1	Практическое занятие	Практика	Кабинет 2.1
22.	Реклама и промо	16.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
23.	Музыкальное видео	17.12.2025	16:00-16:40	2	Игровое занятие	Практика	Кабинет 2.1
24.	Короткий фильм	18.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция,	Кабинет 2.1
Модуль 3.Операторская практика							
1.	Съемка простых кадров	19.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
2.	Настройка под разные условия освещения	23.12.2025	16:00-16:40	2	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
3.	Создание 5 разных композиций в одном пространстве	24.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
4.	Отработка плавных движений в кадре	26.12.2025	16:00-16:40	1	Просмотр, обсуждение	Практика,	Кабинет 2.1
5.	Мини-репортаж	30.12.2025	16:00-16:40	2	Лекция, практика	Работа с оборудованием	Кабинет 2.1
6.	Запись интервью друг с другом	31.12.2025	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
7.	Репортаж с мероприятия	09.01.2026	16:00-16:40	1	Практика	Лекция,	Кабинет 2.1
8.	Монтаж видео с мероприятия	13.01.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
9.	Съемка спорта	14.01.2026	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
10.	Съемка танца	16.01.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
11.	Съемка уличного движения	20.01.2026	16:00-16:40	2	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
12.	Создание готового 1-2-минутного ролика	21.01.2026	16:00-16:40	1	Дискуссия	Лекция	Кабинет 2.1
13.	Съемка одной сцены в разных планах	23.01.2026	16:00-16:40	1	Практика	Лекция	Кабинет 2.1
14.	Имитация дневного, вечернего и контрового света	27.01.2026	16:00-16:40	2	Практика	Лекция,	Кабинет 2.1
15.	Передача настроения с помощью цвета, фокуса, движения	28.01.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1

16.	Создания сценария	30.01.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение,	Кабинет 2.1
17.	Работа по готовому сценарию в команде	03.02.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
18.	Монтаж отснятого материала	04.02.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
19.	Цветокоррекция отснятого материала	06.02.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение,	Кабинет 2.1
20.	Создание итогового проекта	10.02.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
21.	Структура раскадровки	11.02.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика,	Кабинет 2.1
22.	План съемки	13.02.2026	16:00-16:40	1	Тренинг	Наблюдение	Кабинет 2.1
23.	Создание плана съемки	17.02.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
24.	Создание раскадровки (День защитника отечества)	18.02.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
25.	Подбор аппаратуры и света	20.02.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
26.	Создание площадки и места для съемки	24.02.2026	16:00-16:40	2	Общее занятие	Наблюдение	Кабинет 2.1
27.	Съемка проекта	25.02.2026	16:00-16:40	1	Лекция, беседа	Практика	Кабинет 2.1

28.	Съемка сложных сцен одним кадром	27.02.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение,	Кабинет 2.1
29.	Работа с натурой (Международный женский день)	03.03.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
30.	Имитация жанра	04.03.2026	16:00-16:40	1	Дискуссия	Практика,	Кабинет 2.1
31.	Трюковая съемка	06.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
32.	Свет как драматургия	10.03.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
33.	Психология цвета	11.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
34.	Работа с актёром через камеру	13.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
35.	Съемка сцены с движением группы	17.03.2026	16:00-16:40	2	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1

36.	Интерьер и пространство	18.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика	Кабинет 2.1
37.	Оператор и монтаж	20.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение,	Кабинет 2.1
38.	Символический кадр	24.03.2026	16:00-16:40	2	Дискуссия	Практика	Кабинет 2.1
39.	Микс форматов	25.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика,	Кабинет 2.1
40.	Экспериментальная съемка	27.03.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
41.	Собственный визуальный стиль	31.03.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
42.	Подготовка к итоговому проекту	01.04.2026	16:00-16:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
43.	Репетиция итогового проекта	03.04.2026	16:00-16:40	1	Практика	Практика, Обсуждение	Кабинет 2.1
44.	Показ итогового проекта	07.04.2026	16:00-16:40	2	Практика	Практика	Кабинет 2.1
45.	Анализ и выводы	08.04.2026	16:00-16:40	1	Беседа	Беседа	Кабинет 2.1
ИТОГО: 108 ч							

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Творческий проект «Добрая дорога» (правила ПДД)	Сентябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Участие в конкурсе
2.	Творческий проект «День Учителя»	Октябрь	Подготовка проекта, съемка видео-открытки	Видеоотчет
3.	Вечер кино.		Просмотр старых фильмов	Фотоотчет
4.	Классный час «Толерантность- основа общения»	Ноябрь	Лекция и обсуждение	Фотоотчет
5.	Просмотр и обсуждение фильмов о дружбе		Просмотр фильмов и обсуждение	Фотоотчет
6.	Мастер-класс «учимся снимать влоги»		Открытый урок	Фотоотчет
7.	Волонтерская акция «Подари тепло»	Декабрь	Волонтерство, Благотворительность	Фотоотчет
8.	Подготовка к Новому году: украшение кабинета и фотозона		Подготовка кабинета, Изделие декораций	Фотоотчет
9.	Кино-вечер «Лучшие новогодние кадры»		Просмотр старого новогоднего кинематографа	Фотоотчет
10.	Видео-открытка с поздравлением		Подготовка проекта, съемка видео-открытки	Видеоотчет