

Министерство образования Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы, Центр детского творчества
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского
Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский
Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СП Центр
детского творчества
№ 105/1 од-с1 от 29.08.2025г.
_____ Р.Х. Трубарова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Эфир+»

технической направленности

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – 11-18 лет

Разработчик:
Позднякова М.С.-
педагог
дополнительного образования
СП Центр детского творчества

с. Большая Черниговка, 2025 г.

Краткая аннотация:

Программа направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей через освоение основ журналистики. Участники познакомятся с жанрами печатной и цифровой журналистики, попробуют себя в роли корреспондентов, интервьюеров, редакторов и ведущих.

Занятия включают работу с текстами, создание заметок, статей, интервью и репортажей, развитие навыков публичных выступлений и ораторского мастерства, основы медиа грамотности и критического мышления. Особое внимание уделяется умению находить и проверять информацию, работать в команде и выражать собственное мнение.

Кружок «Эфир+» помогает подросткам научиться грамотно и интересно рассказывать о событиях вокруг себя, уверенно чувствовать себя перед аудиторией и раскрывать свой потенциал в творческой и профессиональной сфере.

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая

Актуальность программы

Современные дети и подростки находятся в условиях постоянного информационного потока, где наряду с достоверными сведениями широко распространяются фейки и манипуляции. Поэтому особую значимость приобретает формирование медиаграмотности, критического мышления и умения ответственно относиться к распространению информации. Кружок «Эфир+» помогает подросткам освоить базовые навыки работы с медиаматериалами, учит правильно выражать свои мысли и формирует культуру общения в цифровой среде.

Программа разработана с учетом нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2019 г. № 996-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 № 196»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441); Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-0901/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна программы

Новизна программы заключается в практико-ориентированном подходе: учащиеся не только получают теоретические знания о журналистике, но и создают собственные медиапродукты (заметки, статьи, интервью, репортажи, подкасты). Интеграция традиционных жанров журналистики с современными формами медиа (интернет-СМИ, социальные сети, блогинг) позволяет сделать программу актуальной и привлекательной для подростков. Занятия предполагают использование интерактивных технологий, что повышает мотивацию и способствует развитию самостоятельности.

Дополнительная образовательная программа студии «ЭФИР+» состоит из 6 модулей:

«Введения в тележурналистику», «Основы работы перед камерой», «Съемка и монтаж», «Жанры и форматы ТВ», «Подготовка и запуск собственной программы», «Итоги года».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Отличительные особенности:

Действующая программа позволяет выявить наиболее одаренных детей и подключить к работе в телестудии. Программа рассчитана на то, что обучающиеся смогут освещать не только структурное подразделение, но и события, происходящие в районе, округе, области.

Таким образом, дети посредством работы в телестудии включаются в общественную жизнь района. Это придает программе особую социальную значимость, позволяет расширить поле творческой деятельности обучающихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация. Еще одной особенностью программы является то, что в ней объединены цели двух направленностей. Выполняя требования целевой модели развития дополнительного образования для реализации программы привлекаются организации-партнеры: (ОМВД по Большечерниговскому району в лице Общественного Совета, ОУ ДПО "Большечерниговский СТК РО ДОСААФ России Самарской области", АНО ЦСО Южного округа), это свидетельствует о том, что программа реализуется в сетевом взаимодействии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она сочетает развитие ключевых компетенций XXI века (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация) с воспитательными задачами — формированием ответственности, уважения к чужому мнению и культуры речевого общения. Журналистика как вид деятельности органично соединяет интеллектуальное, коммуникативное и творческое развитие подростков, способствует их успешной социализации и профориентации.

Цель кружка:

Формирование у подростков базовых навыков журналистики и медиакоммуникации, развитие умения собирать, анализировать и представлять информацию в различных форматах.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основам журналистского мастерства: поиск и проверка информации, написание текстов, интервьюирование.

Развивающие:

- Развивать навыки устной и письменной речи, критического мышления и медиаграмотности.

Воспитательные:

3. Освоить современные формы подачи материалов (печатные, цифровые и аудио/видео-форматы) и научиться работать в команде над медиапроектами.

Возраст детей: Программа ориентирована на обучение детей 11-18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часа.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 академическому часу, при наполняемости – 10-15 учащихся в группе .

Формы обучения: фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Формы организации деятельности: демонстрация нового материала на экран, просмотр фильма, практические, самостоятельные работы, практические работы совместно с педагогом, проектные работы.

Наполняемость учебных групп: 15 учащихся в группе.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- формирование интереса к журналистике, медиа и творческой деятельности;

- развитие ответственности за собственное слово и поступки, понимание значения этики в журналистике;
- воспитание уважения к чужому мнению, умение вести дискуссию и слушать собеседника;
- формирование уверенности в себе, навыков самопрезентации и публичных выступлений;
- развитие критического мышления и медиаграмотности (умение отличать достоверную информацию от недостоверной).

Метапредметные результаты

- умение ставить цели и планировать собственную деятельность в команде и индивидуально;
- развитие коммуникативных навыков: ведение интервью, работа в паре, в группе, в роли ведущего;
- освоение проектной деятельности: от замысла до готового медиапродукта;
- умение анализировать и интерпретировать информацию из разных источников, сопоставлять факты;
- владение универсальными учебными действиями: поиск, структурирование, представление информации в разных формах (устная, письменная, мультимедийная).

Предметные результаты описаны в каждом модуле отдельно:

Учебный план ДООП «ЭФИР+»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введения в тележурналистику.	10	4	6
2.	Основы работы перед камерой	16	6	10
3.	Съемка и монтаж	28	12	16
4.	Жанры и форматы ТВ	18	8	10
5.	Подготовка и запуск собственной программы	22	10	12
6.	Подведение итогов программы.	14	7	7
ВСЕГО:		108	36	72

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Текущий контроль - зачет: демонстрация фотофильмов;

Промежуточный контроль – выполнение практических заданий по отбору видеоматериалов;

рабочих материалов: четкость изображения, композиция кадров, цветовое и световое решение;

Итоговый контроль – просмотр и критерии анализ отснятых видеоматериалов;

Оценочные материалы:

Сценарии, планы видеосъемки;

Отснятый видеоматериал: содержательность материала, технические характеристики; Просмотр и анализ отснятого видеоматериала/проекта.

Формы контроля

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка.

Ученики, опираясь на знания, которые получили за данный курс, готовят проекты в виде видеороликов для оценивания учителем и готовятся к демонстрации работы. Просмотр и оценка готовых видеопроектов с размещением в сети интернет.

Модуль I «Введение в Тележурналистику и Техника безопасности»

Определение функций и структуры объединения. Выбор названия студии. Выбор редакции коллегии. Журналистика как средство коммуникации. Социальные функции. Жанры публицистические, аналитические, художественные. Фотожурналистика. Подготовка статьи для размещения в социальных сетях. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры.

Цель модуля:

Познакомить учеников с основами тележурналистики, развить интерес к созданию телепрограмм и формировать основы ответственного и этичного поведения в сфере СМИ.

Задачи модуля:**Обучающие:**

- Ознакомить с историей и ролью телевидения в обществе.
- Объяснить основные жанры и форматы телепередач.
- Научить простым навыкам подготовки короткого репортажа или интервью.
- Познакомить с основами работы с камерой и микрофоном.

Развивающие:

- Развивать умение ясно выражать свои мысли и идеи при подготовке и презентации материалов.
- Стимулировать творческое мышление при создании собственных коротких телепрограмм.
- Развивать навыки командной работы и совместного творчества.

- Формировать критическое мышление при оценке информации из разных источников.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственность за достоверность и честность информации.
- Воспитывать уважение к аудитории и коллегам.
- Воспитывать аккуратность и внимательность при подготовке материалов.
- Формировать положительное отношение к профессиональной этике и культуре общения.

Обучающий:

Что должны знать:

- Основы тележурналистики, жанры, история.
- Правила этики и ответственности.
- Основы работы с техникой (камера, микрофон).

Что должны уметь:

- Создавать короткие репортажи и сообщения.
- Работать с техникой для съёмки.
- Структурировать информацию и выражать мысли.
- Работать в команде и оценивать достоверность информации.

Учебно-тематический план модуля «Введение в тележурналистику»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в тележурналистику.	2	2	-	Знакомство, беседа, наблюдение
2.	Профессия Тележурналистика. Жанры ТВ	2	1	1	Наблюдение, работа с оборудованием
3.	Структура телепередачи и работа команды	2	1	1	Наблюдение.
4.	Этика и безопасность журналиста	2	1	1	Наблюдение, работа с оборудованием

5.	Мини-интервью в классе. Подведение итогов .	2	-	2	Наблюдение, съемка и оценка видеоролика
	ВСЕГО:	10	4	6	

Содержание модуля

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Профессия Тележурналистика. Жанры ТВ

Теория: Разбор жанров ТВ.

Практика: Разделиться на пары (журналист, оператор). Подготовить сюжет на любую тему. Разобрать на типы

Тема 3. Структура телепередачи и работа команды

Теория: Разбор структуры телепередачи. Разбор съемочной команды, Их роли и др.

Практика: Разделится по ролям, и организовать съемочную площадку

Тема 4. Этика и безопасность журналиста

Теория: Разобрать всю безопасность журналистики (вопросы, встречи и т.д.)

Разобрать корректные темы для интервью.

Практика. Запись интервью.

Тема 5. Мини-интервью

Теория: Создание сценария и вопросов к интервью

Практика: Создание ролика

Модуль II «Основы работы перед камерой»

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики. Правила работы с видеокамерой и техническими средствами телевидения. Техника безопасности. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Цель модуля: формирование творческой среды способствующей общему развитию детей средствами операторского искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить этапам телевизионного процесса;
- дать первоначальные знания о профессии видеооператор.
- сформировать умения работать в программах видеомонтажа;
- обучить основным навыкам создания видеопродукта;

Развивающие:

- развить элементарные навыки работы с видеокамерой;
- развить творческие способности подростков;
- развить умения контролировать процесс видеосъемки;

Воспитательные:

- сформировать нравственные основы личности.

Предполагаемые ожидаемые результаты:**Обучающийся****Что должен знать:**

- этапы телевизионного процесса и этапы создания видеопродукта в разных
- жанрах экранного творчества;
- основы стилистики и особенности языка информационного видеосюжета;
- язык экранных произведений;
- историю кино и телевидения.

Что должен уметь:

- вырабатывать идею, создавать художественный образ;
- писать сценарий видеофильма и закадровый текст для видеосюжета;
- создавать видеопродукт в разных жанрах, используя изобразительно выразительные средства кино и телевидения;
- работать в кадре;
- проводить интервью и видеосъемку с использованием правил и художественных принципов

Учебно-тематический план модуля «Основы работы перед камерой»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Постановка голоса и дикции	2	1	1	наблюдение
2.	Мимика и жесты в кадре	2	2	-	Зачет
3.	Работа с суфлером и без	2	1	1	Наблюдение.

	него				
4.	Импровизация в кадре	2	1	1	Наблюдение, работа с оборудованием
5.	Запись приветственного Ролика	2	-	2	Наблюдение,
6.	Анализ видео записей	2	1	1	Беседа
7.	Работа в паре ведущих	2	-	2	Беседа
8.	Экспресс-интервью. Подведение итогов.	2	-	2	Зачет
	ВСЕГО:	16	6	10	

Содержание модуля

Модуль III «Съемка и монтаж»

Оборудование для видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Принципы монтажа видеоряда. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Правила съемки монтажных кадров. Сюжет начинается с общего плана, который называют адресным. Точка зрения зрителя должна совпадать с расстановкой кадров. Правила взаимодействующих объектов. Работа с видеокамерой. Съемка монтажных кадров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программами видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Цель модуля: создание условий для развития интереса обучающихся к техническому творчеству средствами видеомонтажа

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать основные навыки, необходимые журналисту для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

развивающие:

- развить у воспитанников такие личностные качества, как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность;
- расширить возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- развить внимательность и наблюдательность воспитанников при работе с информационными материалами;
- развить у детей потребности в саморазвитии;

воспитательные:

- сформировать познавательный интерес к журналистской деятельности, изучению истории журналистики и основ журналистского творчества;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
- сформировать активную жизненную позицию;
- сформировать чувства сплоченности, доверия, ответственности за себя и других.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающийся

Что должен знать:

- правила и художественные принципы видеосъемки и монтажа;

Что должен уметь:

- создавать видеопродукт в разных жанрах, используя изобразительно выразительные средства кино и телевидения;
- проводить интервью и видеосъемку с использованием правил и художественных принципов;
- пользоваться программой видеомонтажа.

Учебно-тематический план модуля «Съемка и монтаж»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в программу модуля. Основы работы с камерой	3	1	2	наблюдение
2.	Ракурсы и планы	3	1	2	Наблюдение,
3.	Работа со звуком	3	1	2	Наблюдение
4.	Освещение в студии и на улице	3	1	2	Наблюдение,
5.	Короткий сюжет	3	1	2	обсуждение
6.	Введение и монтаж	3	2	1	Зачет

7.	Синхронизация звука на видео	3	2	1	Наблюдение
8.	Добавление титров и графики	3	1	2	Зачет
9.	Монтаж собственного сюжета	3	1	2	Наблюдение
10.	Разбор работ. Подведение итогов модуля.	1	1	-	Презентация проектов
	ВСЕГО:	28	12	16	

Содержание модуля

Тема 1. Основы работы с камерой.

Теория: Оборудование. Основные правила и меры

безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Тема 2. Ракурсы и планы

Теория: Изучить виды ракурсов и планов

Практика: Отработать на практике виды ракурсов и планов

Тема 3. Работа со звуком

Теория: Работа со звуком. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.

Практика: Создание собственного звука. Редактирование.

Тема 4. Освещение в студии и на улице

Теория: Виды света. Расстановка света в студии

Практика: Использование света в практике.

Тема 5. Короткий сюжет

Теория: Создание сценария

Практика: Съемка

Тема 6. Введение и монтаж

Теория: Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Практика: При выполнении видеомонтажа следует добиться отсутствия фрагментарности, целостности видеофильма.

Тема 7. Синхронизация звука на видео

Теория: Синхронизация звука и видео

Практика: Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Показ готового видео

Тема 8. Добавление титров и графики

Теория: Эффекты перехода, использование функций.

Видео фильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Практика: Показ готового видео. Анализ работы.

Тема 9. Монтаж собственного сюжета

Практика: Использование программы. Создание видео

Тема 10. Разбор работ

Теория: Разбор видео, ошибки и недочеты.

Модуль IV. Жанры и форматы ТВ

охватывает классификацию телевизионных программ по жанрам (документальные, развлекательные, информационные, художественные и др.) и форматам (сериал, ток-шоу, новостной выпуск, кинофильм, передача и др.). Он помогает систематизировать контент, анализировать аудиторию и планировать производство телепрограмм.

Цель модуля:

Познакомить обучающихся с различными жанрами и форматами телевизионных программ, развить умение их анализировать, создавать и использовать в практике, а также сформировать ценностное отношение к содержанию и этическим аспектам телевизионного вещания.

Задачи модуля:

Обучающие задачи:

- Изучить классификацию жанров и форматов ТВ.
- Освоить основные термины и понятия, связанные с жанрами и форматами.
- Проанализировать примеры популярных программ разных жанров.
- **Развивающие задачи:**
- Развивать навыки критического мышления и анализа содержания ТВ-программ.
- Формировать умение создавать сценарии и идеи для ТВ.
- Стимулировать творческое мышление через работу над собственными проектами.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к культурным ценностям и этическим нормам в телевизионном контенте.

- Формировать ответственное отношение к созданию и потреблению телевизионных программ.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающий

Что должен знать:

- Знать основные особенности и отличия популярных жанров.

Что должен уметь:

- Уметь классифицировать и описывать жанры и форматы ТВ-программ.
- Уметь анализировать телевизионные программы с точки зрения жанра, формата и целевой аудитории.
- Создавать собственные идеи и сценарии для различных жанров и форматов ТВ.
- Развить критическое мышление и творческие способности, а также уважение к этическим аспектам телевидения.

Учебно-тематический план модуля «Жанры и форматы ТВ»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в программу. Новостной сюжет: структура	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Репортаж: от идеи до эфира	2	1	1	Наблюдение
3.	Интервью: подготовка и ведение	3	1	2	Наблюдение
4.	Ток-шоу и дискуссии	2	1	1	Наблюдение,
5.	Развлекательный формат	2	1	1	Игра
6.	Социальная журналистика	2	1	1	Итоговый проект
7.	Пробный репортаж. Подведение итогов.	5	2	3	
	ВСЕГО:	18	8	10	

1. Новостной сюжет: структура

Теория: Новостной сюжет — это краткая, информативная история, передающая важные события. Его структура включает заголовок, вводную часть, основную информацию, детали и заключение. Важно соблюдать логическую последовательность и ясность.

Практика: Создать короткий новостной сюжет по актуальной теме, придерживаясь структуры: напишите заголовок, введение, основную часть и заключение. Проверить, чтобы информация была точной и понятной.

2. Репортаж: от идеи до эфира

Теория: Репортаж — это жанр, передающий живые события. Процесс включает выбор темы, подготовку, сбор информации, съёмки, монтаж и подготовку к эфиру. Важна объективность и эмоциональность.

Практика: Выбрать событие, подготовьте сценарий, снимите короткий репортаж и подготовьте его к публикации или эфиру.

3. Интервью: подготовка и ведение

Теория: Интервью — диалог с целью получения информации или мнений. Важна подготовка вопросов, умение слушать и задавать уточняющие вопросы. Ведущий должен создать доверительную атмосферу.

Практика: Подготовить список вопросов по теме, проведите короткое интервью с другом или коллегой, запишите и проанализируйте его.

4. Ток-шоу и дискуссии

Теория: Ток-шоу — это дискуссионный формат, где обсуждаются актуальные темы. Важно правильно организовать участников, управлять временем и поддерживать интерес зрителей.

Практика: Организовать небольшое ток-шоу на актуальную тему, подготовьте вопросы и модераторскую стратегию. Проведите запись или репетицию.

5. Развлекательный формат

Теория: Цель — развлечение аудитории через юмор, игры, конкурсы. Важно учитывать интересы зрителей и создавать позитивную атмосферу.

Практика: Разработать короткий сценарий развлекательного мероприятия или передачи, включающей игру или конкурс, и проведите его.

6. Социальная журналистика

Теория: Жанр, освещающий социальные проблемы, требует особой ответственности, объективности и эмпатии. Важно выявлять причины и последствия проблем.

Практика: Выберите социальную тему, подготовьте репортаж или статью, подчеркнув важность проблемы и возможные пути решения.

7. Пробный репортаж

Теория: Это тренировочный материал, помогающий освоить навыки сборки репортажа — от идеи до реализации.

Практика: Подготовить короткий репортаж по выбранной теме, от идеи до съёмки и монтажа, с целью анализа и улучшения навыков.

Модуль V. Подготовка и запуск собственной программы

Этот модуль обучает основам планирования, подготовки и запуска собственной телевизионной программы. Участники научатся разрабатывать концепцию, создавать сценарий, организовывать съёмочный процесс и реализовывать проект, приобретая практические навыки создания контента и управления производством.

Цель модуля:

Обеспечить студентов практическими знаниями и навыками по планированию, подготовке и запуску собственной телевизионной программы, развить творческий

потенциал, организаторские умения и ответственность за создание качественного контента.

Задачи модуля:

Обучающие задачи:

- Изучить основные этапы подготовки и запуска ТВ-программы.
- Научиться разрабатывать концепцию, сценарий и план производства.
- Ознакомиться с техническими аспектами съемки и монтажа.
- Развить навыки презентации и защиты своей идеи.

Развивающие задачи:

- Развивать креативное мышление при создании уникальной идеи программы.
- Формировать навыки командной работы и организации производства.
- Совершенствовать умений планирования и тайм-менеджмента.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать ответственное отношение к созданию контента.
- Формировать этическое понимание при производстве и распространении ТВ-продуктов.
- Воспитывать инициативность и профессиональную ответственность.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающий:

Что должен знать:

- Знание основных этапов подготовки и запуска ТВ-проекта.

Что должен уметь:

- Умение разрабатывать концепцию и сценарий собственной программы.
- Навыки планирования производства, организации съемочного процесса и постпродакшена.
- Владение навыками презентации и защиты идеи проекта.
- Способность самостоятельно реализовать и запустить собственную телевизионную программу.

Учебно-тематический план модуля

«Подготовка и запуск собственной программы»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в программу. Выбор темы аудитории	3	3	-	Беседа

2.	Сценарий и раскадровка	3	2	1	Наблюдение, Обсуждение
3.	Подборка спикеров и локации	2	2	-	Обсуждение
4.	Репетиция в студии	3	-	3	Наблюдение
5.	Съемка пилотного выпуска	3	-	3	Наблюдение
6.	Монтаж пилотного выпуска	2	1	1	Наблюдение
7.	Озвучка и работа с текстом	1		1	Наблюдение
8.	Дизайн заставки и титров	2	1	1	Наблюдение
9.	Подготовка анонса и промо	2	1	1	Обсуждение, работа с оборудованием
10.	Премьера пилотного выпуска Подведение итогов.	1	-	1	Наблюдение
	ВСЕГО:	22	10	12	

Содержание модуля

1. Выбор темы, аудитории

Теория: Основы определения целевой аудитории и выбора актуальной темы.

Практика: Анализ интересов аудитории, подбор темы для программы.

2. Сценарий и раскадровка

Теория: Структура сценария и принципы раскадровки.

Практика: Написание сценария и создание раскадровки для пилотного выпуска.

3. Подбор спикеров и локаций

Теория: Критерии выбора спикеров и локаций, этика работы.

Практика: Отбор участников и подбор мест для съемок.

4. Репетиция в студии

Теория: Значение репетиции и подготовка к съемкам.

Практика: Проведение репетиций, отработка сцен.

5. Съемка пилотного выпуска

Теория: Основные этапы съемочного процесса.

Практика: Производство первой версии программы.

6. Монтаж пилотного выпуска

Теория: Основы монтажа и работы с видео-редакторами.

Практика: Монтаж отснятого материала.

7. Озвучка и работа с текстом

Теория: Правила дикции, интонации, обработка звука.

Практика: Озвучивание и редактирование звуковых дорожек.

8. Дизайн заставки и титров

Теория: Виды оформления и стилистика.

Практика: Создание графических элементов программы.

9. Подготовка анонса и промо

Теория: Стратегия продвижения и особенности анонсирования.

Практика: Создание рекламных материалов и публикация.

10. Премьера пилотного выпуска

Теория: Организация презентации, работа с аудиторией.

Практика: Проведение премьеры, сбор отзывов.

Модуль VI. Проектная деятельность

Модуль позволяет студентам овладеть практическими навыками подготовки и реализации проекта, развить творческое мышление, командную работу и профессиональные компетенции. В результате они смогут самостоятельно разрабатывать концепцию, сценарий, организовывать съемочный процесс, монтировать и презентовать готовый продукт.

Цель модуля:

Развить у студентов практические навыки и теоретические знания, необходимые для самостоятельной подготовки, организации и запуска собственного проекта (например, телевизионной программы, медиапроекта или другого креативного продукта), способствовать развитию творческого мышления, ответственности и профессиональных компетенций.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с основными этапами подготовки и реализации проекта.
- Обучить разработке концепции, сценария и технического плана.

Воспитательные:

- Развивать навыки командной работы, планирования и организации.
- Воспитывать творческое мышление, ответственность и инициативность.

Развивающие:

Формировать умения презентовать и защищать свой проект.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающий:**Что должен уметь:**

- Разрабатывать концепцию и сценарий проекта.
- Планировать этапы производства, организовывать съемки.
- Работать с техническим оборудованием, монтировать видео.
- Озвучивать и оформлять материалы.
- Представлять и защищать свой проект.

Что должен знать:

- Основные этапы подготовки и реализации проектов.
- Теорию сценарного мастерства и технических аспектов производства.
- Правила работы с командой, спикерами и локациями.
- Основы продвижения и презентации продукта.

Учебно-тематический план модуля «Проектная деятельность»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение. Повтор ключевых приемов	3	2	1	Повторение
2.	Подготовка к проекту	3	1	2	Обсуждение
3.	Создание итогового ролика "О нас"	3	1	2	Съемка
4.	Монтаж итогового ролика	3	1	2	Наблюдение,
5.	Подведение итогов модуля	2	2	-	оценка видеоролика
	ВСЕГО:	14	7	7	

Содержание модуля**1. Повтор ключевых приемов**

Теория: Обзор основных техник съемки, монтажа и оформления.

Практика: Выполнение упражнений для закрепления приемов.

2. Подготовка к проекту

Теория: Планирование, сценарий, распределение ролей.

Практика: Разработка сценария и подготовка материалов.

3. Создание итогового ролика «О нас»

Теория: Структура, идеи, оформление.

Практика: Съемка и сборка материала для ролика.

4. Монтаж итогового ролика

Теория: Основы монтажа, редакция, эффекты.

Практика: Монтаж и финальная обработка ролика.

5. Подведение итогов и награждение

Теория: Оценка работы, обратная связь, церемония.

Практика: Просмотр роликов, вручение наград и обсуждение.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- ☐ формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового киноискусства
- ☐ просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- ☐ воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- ☐ освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- ☐ понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- ☐ уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

- ☐ игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции постановочных интервью (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);
- ☐ участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в здании Центра детского творчества в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение РДК, встречи с профессионалами в различных областях, на площадках районных праздников) (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Методическое обеспечение

Принципы программы

Программа предназначена для развития творческой активности детей, обеспечивающая развитие познавательных интересов в обучении в области тележурналистики и составляющим основу избирательности внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве ребенка.

Методы работы

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Структурные компоненты занятия

- лекция;
- конкурсы;
- защита творческого проекта;
- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- тематическая дискуссия.

Для разнообразия форм и методов занятий, обогащения детей опытом общения с представителями общественности на занятия могут быть приглашены специалисты организаций – партнеров.

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, выход в интернет, телевизор, фотокамера, видеокамера, штативы, программа для монтирования роликов.

Используемая литература:

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2020.
2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2019.
3. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 2018.
4. Грабельников А. А. Телевизионная журналистика. – М.: Юрайт, 2021.
5. Дубровина И. В. Культура речи и основы стилистики. – М.: Академия, 2017.

Рекомендуемая литература:

1. Добросклонская Т. Г. Медиа и медиалингвистика. – М.: Флинта, 2018.
2. Кройчик Л. Е. Творческая деятельность журналиста. – СПб.: Питер, 2016.
3. Чудинова В. П. Информационный текст и его восприятие. – М.: Флинта, 2019.
4. Федотова Л. Н. Медиаграмотность и критическое мышление. – СПб.: Питер, 2020.
5. Хаустов А. И. Тележурналистика: теория и практика. – М.: Юрайт, 2022.

Дополнительно (для подростков, в доступной форме):

- Кушнир В. Журналистика для всех: как писать тексты, которые читают. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
- Лаптева Н. Школа юного журналиста. – СПб.: Питер, 2019.
- Гайд по медиаграмотности «How to spot fake news» (UNESCO, 2020).
- Онлайн-ресурсы: «Академия журналистики» (ЖурДом), «Школа медиаграмотности» (ИРИ)

Календарный учебный график

Программы «Эфир +»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	Введение в тележурналистику и Техника безопасности	04.09	14:00-14:40	1	Лекция, беседа	Наблюдение	Кабинет 2.1
2	Профессия тележурналистика. Жанры ТВ	08.09	14:00-14:40	1	Лекция, дискуссия	Беседа	Кабинет 2.1
3	Структура телепередачи и работа команды	09.09	14:00-14:40	1	Практикум	Наблюдение	Кабинет 2.1

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
4	Этика и безопасность журналиста	11.09	14:00-14:40	1	Лекция	Беседа	Кабинет 2.1
5	Мини-интервью в классе	12.09	14:00-14:40	1	Практическое занятие	Запись интервью	Кабинет 2.1
6	Постановка голоса и дикция	15.09	14:00-14:40	1	Тренинг	Практика речи	Кабинет 2.1
7	Мимика и жесты в кадре	16.09	14:00-14:40	1	Практическое занятие	Наблюдение	Кабинет 2.1
8	Работа с суфлером и без него	18.09	14:00-14:40	1	Практика	Съемка	Кабинет 2.1
9	Импровизация в кадре	22.09	14:00-14:40	1	Игровое занятие	Видеоанализ	Кабинет 2.1
10	Запись приветственного ролика	23.09	14:00-14:40	1	Практика	Запись ролика	Кабинет 2.1
11	Анализ видеозаписей	25.09	14:00-14:40	1	Просмотр, разбор	Обсуждение	Кабинет 2.1
12	Работа в паре ведущих	29.09	14:00-14:40	1	Практика	Запись эфира	Кабинет 2.1
13	Экспресс-интервью	30.09	14:00-14:40	1	Практика	Запись интервью	Кабинет 2.1
14	Основы работы с камерой	02.10	14:00-14:40	1	Лекция, практика	Работа с камерой	Кабинет 2.1
15	Ракурсы и планы	06.10	14:00-14:40	1	Практика	Фото/видео тесты	Кабинет 2.1
16	Работа со звуком	07.10	14:00-14:40	1	Практика	Запись звука	Кабинет 2.1
17	Освещение в студии и на улице	09.10	14:00-14:40	1	Практика	Наблюдение	Кабинет 2.1
18	Короткий сюжет	13.10	14:00-14:40	1	Практика	Съемка сюжета	Кабинет 2.1
19	Введение в монтаж	14.10	14:00-14:40	1	Лекция, практика	Работа в программе	Кабинет 2.1
20	Синхронизация звука и видео	16.10	14:00-14:40	1	Практика	Монтаж	Кабинет 2.1
21	Добавление титров и графики	20.10	14:00-14:40	1	Практика	Создание титров	Кабинет 2.1
22	Монтаж собственного сюжета	21.10	14:00-14:40	1	Практика	Смонтированный ролик	Кабинет 2.1

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
23	Разбор работ	23.10	14:00-14:40	1	Просмо тр, обсужде ние	Анализ	Кабинет 2.1
24	Новостной сюжет: структура	27.10	14:00-14:40	1	Лекция, практик а	Разбор новостей	Кабинет 2.1
25	Репортаж: от идеи до эфира	28.10	14:00-14:40	1	Практик а	Съемка репортаж а	Кабинет 2.1
26	Интервью: подготовка и ведение	30.10	14:00-14:40	1	Практик а	Запись интервью	Кабинет 2.1
27	Ток-шоу и дискуссии	03.11	14:00-14:40	1	Практик а	Пробное ток-шоу	Кабинет 2.1
28	Развлекательный формат	04.11	14:00-14:40	1	Практик а	Запись передачи	Кабинет 2.1
29	Социальная журналистика	06.11	14:00-14:40	1	Практик а	Социальн ый сюжет	Кабинет 2.1
30	Пробный репортаж	10.11	14:00-14:40	1	Практик а	Видеоотч ет	Кабинет 2.1
31	Выбор темы и аудитории	11.11	14:00-14:40	1	Дискусс ия	Обсужден ие	Кабинет 2.1
32	Сценарий и раскадровка	13.11	14:00-14:40	1	Практик а	Сценарий	Кабинет 2.1
33	Подборка спикеров и локации	17.11	14:00-14:40	1	Практик а	Список спикеров	Кабинет 2.1
34	Репетиция в студии	18.11	14:00-14:40	1	Практик а	Наблюде ние	Кабинет 2.1
35	Съемка пилотного выпуска	20.11	14:00-14:40	1	Практик а	Запись выпуска	Кабинет 2.1
36	Монтаж пилотного выпуска	24.11	14:00-14:40	1	Практик а	Готовый пилот	Кабинет 2.1
37	Озвучка и работа с текстом	25.11	14:00-14:40	1	Практик а	Аудиозап ись	Кабинет 2.1
38	Дизайн заставки и титров	27.11	14:00-14:40	1	Практик а	Готовая заставка	Кабинет 2.1
39	Подготовка анонса и промо	01.12	14:00-14:40	1	Практик а	Анонс	Кабинет 2.1
40	Премьера пилотного	02.12	14:00-14:40	1	Практик а	Просмотр и обсужден ие	Кабинет 2.1
41	Повтор ключевых приёмов	04.12	14:00-14:40	1	Тренинг	Практика	Кабинет 2.1

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
42	Подготовка к проекту	08.12	14:00-14:40	1	Практика	Сценарий	Кабинет 2.1
43	Создание итогового ролика «О нас»	09.12	14:00-14:40	1	Практика	Съемка ролика	Кабинет 2.1
44	Монтаж итогового ролика	11.12	14:00-14:40	1	Практика	Итоговый фильм	Кабинет 2.1
45	Подведение итогов и награждение	15.12	14:00-14:40	1	Общее занятие	Анализ, награждение	Кабинет 2.1
ВСЕ ГО:	108 ч						

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Творческий проект «Добрая дорога» (правила ПДД)	Сентябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Участие в конкурсе
2.	Творческий проект «День Учителя»	Октябрь	Подготовка проекта, съемка видео-открытки	Видеоотчет
3.	Вечер кино.		Просмотр старых фильмов	Фотоотчет
4.	Классный час «Толерантность- основа общения»	Ноябрь	Лекция и обсуждение	Фотоотчет
5.	Просмотр и обсуждение фильмов о дружбе		Просмотр фильмов и обсуждение	Фотоотчет
6.	Мастер-класс «учимся снимать влоги»		Открытый урок	Фотоотчет
7.	Волонтерская акция «Подари тепло»	Декабрь	Волонтерство, Благотворительность	Фотоотчет
8.	Подготовка к Новому году: украшение кабинета и фотозона		Подготовка кабинета, Изделие декораций	Фотоотчет
9.	Кино-вечер «Лучшие новогодние кадры»		Просмотр старого новогоднего кинематографа	Фотоотчет
10.	Видео-открытка с поздравлением		Подготовка проекта, съемка видео-открытки	Видеоотчет